

### М.А.Булгаков. Тест. Вариант 1.

- 1) В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
  - а) возмездия за грехи
  - б) творца зла ради зла
  - в) искусителя
  - г) справедливости
- 2) Иешуа в романе Мастера выступает как:
  - а) сумасшедший
  - б) богочеловек
  - в) странствующий проповедник
  - г) преступник
- 3) «Роман о Пилате» состоит из четырех глав: «Понтий Пилат», «Казнь», «Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа», «Погребение». Последняя глава преподносится в романе:
  - а) как рассказ Воланда
  - б) как рассказ Мастера
  - в) как сон Ивана Бездомного
  - г) как чтение отрывка романа Маргаритой
- 4) Что не повторяется в московских и ершалаимских главах?
  - а) отношения учитель-ученик
  - б) тема страха, трусости
  - в) казнь
  - г) гроза
- 5) Мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей. Уберите «лишнее»
  - а) цветы
  - б) книги
  - в) шапочка
  - г) ванна
- 6) Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»
  - а) Вальпургиева ночь
  - б) бал Сатаны
  - в) представление в Варьете
  - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
- 7) Многие фразы романа стали афоризмами. Найдите «слова» Иешуа:
  - а) «Рукописи не горят»
  - б) «Никогда и ничего не просите»
  - в) «Нет большего порока, чем трусость»
  - г) «Он не заслужил света, он заслужил покой»
- 8) Узнайте героя по портрету:

*...И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая....*
- 9) В какой главе романа появляется главный герой произведения, автор «Романа о Пилате»
- 10) С кем из знаменитых философов в романе беседовал Воланд за завтраком о доказательствах бытия Бога.
  - а) Ницше
  - б) Фрейдом
  - в) Кантом
  - г) Гегелем
- 11) Кто из литераторов повез Ивана Бездомного в клинику Стравинского, а позднее вел воображаемый диалог с памятником Пушкину?
  - а) Рюхин
  - б) Бескудников
  - в) Поприхин
  - г) Двубратский
- 12) Кто дирижировал оркестром на балу у Сатаны

- а) Штраус
- б) Кальман
- в) Легар
- г) Оффенбах

13) Назовите номер нехорошей квартиры из романа

- а) 13
- б) 50
- в) 66
- г) 99

14) Почему Иешуа представлен в романе как бродяга

- а) соответствие библейскому сюжету
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком

15) В чем состоит специфика системы образов романа

- а) в основу положены принципы двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

16) Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| а) обед Н.И.Босого      | 1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеленым луком»   |
| б) закуска Бегемота     | 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»  |
| в) завтрак С. Лиходеева | 3) «водка в пузатом графинчике, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосисками, сваренными в томате» |

17) О ком из героев романа идет речь в приводимых утверждениях?

- а) сцепление случайно сошедшихся причин и следствий приводит героя под колеса трамвая
- б) пройдя через потрясение и страдание, сумел стать иным, оставшись обыкновенным, рядовым, обрел духовные потребности, муки, озарения
- в) рисковать возможностями властителя, а может быть, и жизнью ради добра оказался не готов
- г) людям, не запятнанным грехом, или хотя бы вступившим на путь духовного поиска он не может причинить зла

1. Понтий Пилат
2. Воланд
3. Михаил Берлиоз
4. Иван Понырев

## М.А.Булгаков. Тест. Вариант 2.

1. Кто из перечисленных персонажей не входит в свиту Воланда?
  - а) Коровьев - Фагот
  - б) Абадонна
  - в) Гелла
  - г) кот Бегемот
2. Укажите, какой проблемы нет в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
  - а) проблема выбора и личной ответственности
  - б) проблема отцов и детей
  - в) проблема творчества
  - г) проблема положительного героя
3. Портрет какого героя романа дан в следующем отрывке:

*...с площадки сада под колонны на балкон ввели...человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью...*

  - а) Понтий Пилат
  - б) Марк Крысобой
  - в) Левий Матвей
  - г) Иешуа Га-Ноцри
4. Какая сюжетная линия романа является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов.
  - а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
  - б) линия любви Мастера и Маргариты
  - в) похождения Воланда и его свиты
  - г) линия МАССОЛИТА
5. Наказывают Воланд и его свита многих, но убивают одного:
  - а) Лиходеева
  - б) Бенгальского
  - в) Майгеля
  - г) Могарыча
6. «Роман о Пилате» состоит из 4 глав, введенных в основной роман разными способами. Кто является рассказчиком первой главы романа – «Понтий Пилат»
  - а) Мастер
  - б) Воланд
  - в) Иван Бездомный
  - г) Маргарита
7. Назовите фамилию критика, квартиру которого разгромила Маргарита.
8. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:
  - а) христианского смирения
  - б) мести и возмездия
  - в) любви, милосердия и вечной жертвенности
  - г) зависти и подлости
9. Кому из героев романа принадлежит фраза: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут»?
10. Какой из человеческих пороков Иешуа назвал одним из самых главных ?
11. Кого из героев евангельской части романа часто мучают страшные головные боли
  - а) Пилата
  - б) Иешуа
  - в) Иуду
  - г) Каифа
12. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
  - а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
  - б) потому что сломался и сжег свой роман
  - в) потому что добровольно ушел из жизни
  - г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно.

13. В чем проявляется своеобразие композиции романа
- а) кольцевая композиция
  - б) хронологический порядок развития событий
  - в) параллельное развитие трех сюжетных линий
  - г) параллельное развитие двух сюжетных линий
14. Почему образ Маргариты не имеет в романе параллелей?
- а) в романе нет традиционного любовного треугольника
  - б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
  - в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире
15. В ходе встречи Берлиоза и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.
- а) историческое
  - б) теологическое
  - в) объяснение устройства вселенной
  - г) «от противного»
16. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира.  
*Гелла, Азazelло, Воланд, Бегемот, Левий Матвей, Стравинский, Иван Бездомный, Александр Рюхин, Иуда, Марк Крысобой, Пилат*
- а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
  - б) герои выполняют функцию палачей
  - в) предатели, несущие справедливое наказание
  - г) образ ученика-последователя
17. Какое утверждение несправедливо по отношению к Мастеру
- а) он был историком и зарабатывал на хлеб в музее
  - б) совместил в романе фантастические, реалистические и библейско-исторические части
  - в) ему не хватило веры и сил, чтобы встать выше суеты, страстей, подлости бездуховного мира
  - г) «он не заслужил света ... он заслужил покой».