



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 252  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 252  
Протокол № 11  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по ГБОУ СОШ № 252  
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ С.А. Романенко

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хореографическая студия «Дети Петербурга»»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Виноградов Григорий Борисович

## Пояснительная записка

### Основные характеристики программы

Программа хореографической студии «Дети Петербурга» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность программы** состоит в синкретичности танцевального искусства, которое подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

#### Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7 – 16 лет.

Принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

#### Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

#### Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения, объем программы 576 часов (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 288 часов).

#### Цель и задачи программы

**Цель:** познание детьми танцевальной культуры, освоение элементов классического и народного танца, выраженное во взаимодействии с партнерами на сцене, чувстве ответственности за результат коллективного творчества.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- изучение основ танцевальной культуры, овладение языком танца;
- ознакомление детей с основными видами и жанрами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительных средств;
- изучение основных хореографических терминов, освоение объема теоретических знаний, связанных с композицией танца и основными законами драматургии;
- умение воплотить содержание и характер музыки через движения в различных танцевальных жанрах – в классике, народно – характерных, историко-бытовых танцах (в том числе в концертной деятельности).

##### Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма.

- развить творческое мышление, умение создать образ средствами хореографии.
- развить и выявить яркие творческие индивидуальности учащихся.
- развить коммуникативные качества.

#### ***Воспитательные:***

- приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать интерес к танцам народов мира.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### ***Личностные результаты:***

- будут активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- учащиеся будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- будут знать историю хореографического искусства.

##### ***Метапредметные результаты:***

Учащиеся после освоения программы смогут продемонстрировать следующие умения и навыки:

- *коммуникативные*

- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность

- *регулятивные*

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- *познавательные*

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

##### ***-Предметные результаты:***

- *знания*

- Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна);
- Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

- *умения*

- увеличена скорость исполнения заданных комбинаций
- усвоена усложненная техника исполнения

- *навыки*

- укреплена мышечная масса тела;

- сформированы необходимые технические навыки для исполнения классического танца (в рамках программы):

*Учащиеся:*

- смогут представлять движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга, как для укрепления здоровья и физического развития;
- будут оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- будут бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- смогут применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.
- у учащихся будут не только сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений, но и отражение в хореографических номерах актерского мастерства.
- смогут сформировать осанку и усовершенствовать физические данные, сравнивать их с эталонными образцами.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора учащихся:** принимаются учащиеся 7-16 лет, независимо от уровня подготовки и физических данных, имеющие допуск врача и желающие освоить эстрадно-народные танцы.

**Условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, по результатам просмотра.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети) или по иным основаниям;

**Количество детей в группе:** списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа учитывает организацию процесса для различных категорий учащихся.

Программой предусмотрено участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

При реализации программы важное значение придается совместной деятельности детей и родителей – это совместное посещение концертов, театра, экскурсий, организация и проведение праздников.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);

- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)
- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа: с солистами; с отстающими учащимися (отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков); с одаренными учащимися.

***Материально-техническое оснащение программы.***

Для реализации программы необходимо:

***Помещение:*** класс для занятий хореографией, раздевалка.

***Оборудование:*** станки для занятий двухъярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья,

***Технические средства обучения:*** музыкальный центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, видеокамера, фотоаппарат.

***Материалы и инструменты (на каждого учащегося):***

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (конcertов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

***Кадровое обеспечение программы:*** для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, по возможности концертмейстер.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	18	2	16	Наблюдение, дидактическая игра, входной контроль
3	Музыкально- танцевальные игры	12	1	11	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно- сценического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль
6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	6	1	5	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко- бытового танца	12	2	10	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	20	4	16	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9	Знакомство с хореографическим искусством	6	2	4	Опрос, собеседование, игра
10	Знакомство с музыкой	2	1	1	Наблюдение, собеседование
11	Постановочная работа	24	5	19	Наблюдение, собеседование, опрос
12	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет Опрос, собеседование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие, правила техники безопасности	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
<b>2</b>	Репетиционная работа	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Опрос, показ, собеседование
<b>3</b>	Учебно- репетиционная работа	<b>130</b>	<b>15</b>	<b>115</b>	Опрос, показ, собеседование
3.1	Азбука музыкального движения	20	1	19	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
3.2	Элементы классического танца	38	4	34	Опрос, тестирование, показ, опрос, текущий контроль
3.3	Элементы народно- сценического танца	38	4	34	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
3.4	Элементы историко- бытового танца	10	2	8	Опрос, тестирование, показ
3.5	Танцевальная импровизация	6		6	Опрос, показ, творческие задания
3.6	Стретчинг	22	4	18	Опрос, тестирование, показ, опрос
<b>4</b>	Постановочная работа	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Показ, текущий контроль
<b>5</b>	Беседы	<b>10</b>	<b>10</b>		Опрос, викторина, игра
<b>6</b>	Прослушивание музыки	<b>4</b>		<b>4</b>	Опрос, игра
7	Итоговое занятие	2	2		Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2		Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	50	4	46	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	50	2	48	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	173	19	150	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	13	1	12	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	60	6	54	Опрос, тестирование, показ, опрос
4.3	Элементы народно-сценического танца	50	6	44	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	16	2	14	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
4.5	Стретчинг	34	4	30	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
5	Беседы	7	7		Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4		4	Опрос, игра
7	Итоговое занятие	2	2		Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>	



## Оценочные материалы

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### **Задачи контроля:**

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### **Сроки проведения:**

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

#### **Формы входного контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- диагностическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

#### **Формы текущего контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

**Промежуточная аттестация** – проводится по итогам темы и полугодия с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения.

#### **Форма промежуточной аттестации:**

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в диагностических картах.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

#### **Формы итогового контроля:**

- анализ;
- открытое занятие;

- анкетирование;
- дидактическая игра;
- анализ участие в мероприятиях;
- анализ выступления.

**Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта результатов освоения программы;
- Отчет о мероприятии.

**Критерии, параметры и показатели оценки:**

Оценка проводится по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

**Критерии оценки знаний:**

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

**Критерии оценки умений:**

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

**Методические материалы**

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я хореограф-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором используется на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

**Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>						
1.	<b>Вводное занятие</b>	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно- иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия тестирование	Компьютер, проектор
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> Видео-уроки: -Перестроения в хореографии <a href="https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740">https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93">https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c">https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36">https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e">https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</a></p>		
--	--	--	--	--	--	--

3.	Музыкально-танцевальные игры	Объяснение материала, беседа, игра	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Песни, танец, марш. (конспекты занятий с нотным материалом)  О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г.  -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.  -«Играем и танцуем», издательство «Советский композитор» 1984 год.  -«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Л.Абелян издательство «Советский композитор»1990 год.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей хореографии  <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>  - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p>	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	------------------------------	------------------------------------	---	--	-------------------------------	--

				<p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p>-Танцы- повторялки  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e">https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e</a></p> <p>-Танец с ускорением  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea">https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea</a></p> <p>-Двигайся, замри!  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b">https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</a></p> <p>-Бим-бам-бом  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3">https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3</a></p>		
4.	<b>Элементы классического танца</b>	Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет, концерт, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.</p> <p>-Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.</p> <p>-Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.</p> <p>-Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.</p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p>-.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация: «Хореографическое искусство»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p><u>-Релеве лян</u></p>		
--	--	--	--	---	--	--



				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59">https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59</a> -Классика <a href="https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336">https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336</a> -Позиции рук <a href="https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2ebee">https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2ebee</a> -Первое порт де бра <a href="https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f">https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f</a>		
5.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы», - Ткаченко Т. Москва, 1975. . <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей хореографии  <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p>Видео-уроки Ютуб:  -Экзерсис народно-сценический  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d">https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d</a></p> <p>-Моталочка  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626">https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626</a></p>		
6.	<b>Танцевальная импровизация и сценическое движение</b>	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> -Танцевальный марафон <a href="https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9">https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</a> -Двигайся. Замри! <a href="https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b">https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</a> -Конкурс танцевальной импровизации <a href="https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb">https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb</a> -Танцевальная импровизация <a href="https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac">https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac</a> -Импровизация <a href="https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a">https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a</a> -Актерское мастерство <a href="https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c">https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</a></p>		
--	--	--	--	--	--	--

7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия:  -Иллюстрации к историко-бытовым танцам  <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>  Презентация «Балы 19 века»  <u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей хореографии  <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>  - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>  - Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  -Анна-полька  <a href="https://youtu.be/5d8AxjAP0">https://youtu.be/5d8AxjAP0</a>  -Берлинская полька  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463">https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463</a>  -Историко-бытовой танец  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770">https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770</a>  -Па деграс и па Зефир</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	----------------------------------	------------------------------	---	--	------------------------------	--

				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17">https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17</a>		
8.	<b>Партнерный экзерсис</b>	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002  -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u>  Презентация: «Волшебная сила растяжки»  DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес  Презентация: «Занятие-путешествие»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг-сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке. -Разминка всего тела <a href="https://youtu.be/piykJhArkuw">https://youtu.be/piykJhArkuw</a> -Аэробика для начинающих <a href="https://youtu.be/d5bnQLUUs">https://youtu.be/d5bnQLUUs</a> -Партер <a href="https://youtu.be/_oWIdrTKE">https://youtu.be/_oWIdrTKE</a> - Стретчинг <a href="https://youtu.be/zOhRcobNBs">https://youtu.be/zOhRcobNBs</a> -Физкультминутка <a href="https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw">https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw</a> -Упражнения с резинкой <a href="https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab">https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab</a> -Ритмика <a href="https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6">https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6</a> -Стретчинг</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840">https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</a> -Партерный экзерсис <a href="https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4">https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4</a> -Ритмика <a href="https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949">https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949</a>		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па.  <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация : «Балет»  <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  Игорь Моисеев</p> <p><a href="https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284">https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284</a></p> <p>-Беседа: Сказки в балете  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0">https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0</a>  Чиполлино</p> <p><a href="https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3">https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3</a>  Викторина «Танцы в сказках»</p>		
10.	<b>Прослушивание музыки</b>	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u>  <u>Презентация:</u>  <u>«П.И. Чайковский и М.Петипа»</u></p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор



				<p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  - Викторина с Фиксиками  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239592?list=caff977f4781a288026">https://vk.com/video-62027124_456239592?list=caff977f4781a288026</a></p>		
11.	<b>Постановочная работа</b>	Беседа, рассказ, постановка танцевального номера, объяснение	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  фотоальбомы из опыта работы  <u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>  - Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  -А на улице мороз  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8">https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8</a>  -Танец с друзьями  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8">https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8</a>  -Элементы танца полька</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc">https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc</a>		
12.	<b>Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></li> <li>- Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></li> <li>-Новогодний концерт <a href="https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315">https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315</a></li> <li>-Балет «Аленький цветочек» <a href="https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10">https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10</a></li> <li>-Фильм-балет «Щелкунчик» <a href="https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0">https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0</a></li> <li>-Танец Снежинок <a href="https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93">https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93</a></li> </ul>	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

13.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Тестовые задания.  Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.);</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>  - Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p>	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
-----	---------------------------------------	----------------------	----------------------	--	---	--

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

### Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 252  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ /С.А. Романенко/

**Календарный учебный график**

дополнительной общеразвивающей программы  
хореографическая студия «Дети Петербурга»  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	11.09. 2023	10.06. 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	В этом учебном году не реализуется					
3 год	В этом учебном году не реализуется					

\* - один учебный час 45 минут.

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 252  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ С.А. Романенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
хореографическая студия «Дети Петербурга»  
первого года обучения

**Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения**

Главная цель – овладение элементарными азами хореографии, основами музыкальной грамоты, ритмики, образностью, навыками коллективизма. Необходимо увлечь, замотивировать учащихся на дальнейшую работу.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

**Развивающие:**

- развитие двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

**Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

#### **Метапредметные:**

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами,
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

#### **Предметные:**

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).
- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.
- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

## **Содержание программы 1 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-й учебный год.

#### *Практика*

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр (оценка физических и музыкальных качеств учащихся)

### **2. Азбука музыкального движения**

#### *Теория*

Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

#### *Практика*

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная

маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

### **3. Музыкально-танцевальные игры**

#### *Теория*

Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

#### *Практика*

Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию. концентрацию внимания, координацию слова с движением (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.). Опрос. Показ.

### **4. Элементы классического танца**

#### *Теория*

Специфика музыкального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного сустава. Позиции ног I, II, III на середине зала. Установка *demiplié*, VI, I позиции ног, *battement tendu*, *battement iete*, *releve*, *sote*, растяжки.

#### *Практика*

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение рук и ног. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

### **5. Элементы народно-сценического танца**

#### *Теория*

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

*Практика:* Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков. Приставные шаги вперёд, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

### **6. Танцевальная импровизация и сценическое движение**

#### *Теория*

Импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

#### *Практика*

Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. (шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения).

### **7. Элементы историко-бытового танца**

#### *Теория*

Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

#### *Практика*



Поклоны и реверансы. Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.

## **8. Партерный экзерсис**

### *Теория*

Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

### *Практика*

Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение). Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плуг» и так далее.

## **9. Знакомство с хореографическим искусством**

### *Теория*

Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители.

### *Практика*

Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.

## **10. Знакомство с музыкой**

### *Теория*

Классическая, народная и современная музыка. П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, И. Дунаевского

### *Практика*

Фрагменты из произведений, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

## **11. Постановочная работа**

### *Теория*

Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

### *Практика*

Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

## **12. Воспитательно-познавательные мероприятия**

### *Практика*

Участие учащихся в воспитательно-познавательных мероприятиях школы, концертах, конкурсах и фестивалях, творческих отчетах.

## **13. Итоговое занятие**

### *Теория*

Подведение итогов работы объединения за год. Планы на следующий учебный год.

### *Практика*

Опрос, собеседование, открытое занятие.



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 252  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом по ГБОУ СОШ № 252  
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ С.А. Романенко

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дополнительной общеразвивающей программы  
хореографическая студия «Дети Петербурга»

на 2023-2024 учебный год  
для группы первого года обучения  
педагога Виноградова Григория Борисовича

№ п/ п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
1	11		Вводное занятие Беседа по ТБ № 1	Перспективы на учебный год	2	
2	15		Азбука музыкального движения	Мелодия и движения.	2	
3	18		Азбука музыкального движения	Музыкально- пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Темпы (быстро, медленно, умеренно).	2	
4	22		Азбука музыкального движения	Поворот на месте.	2	
5	25		Азбука музыкального движения	Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4.	2	
6	29		Азбука музыкального движения	Продвижение по углам, бег с прыжком.	2	

					<i><b>Всего в сентябре</b></i>	<i><b>12</b></i>	
7	2		Азбука музыкального движения	Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная.	2		
8	6		Азбука музыкального движения	Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево.	2		
9	9		Азбука музыкального движения	Танцевальный шаг с носка на пятку. Такт и затакт.	2		
10	13		Азбука музыкального движения	Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.	2		
11	16		Музыкально-танцевальные игры	Двигательные возможности своего тела. Упражнения на релаксацию.	2		
12	20		Музыкально-танцевальные игры	Чувства темпа, ритма.	2		
13	23		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на сосредоточенность.	2		
14	27		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на реакцию.	2		
15	30		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на концентрацию внимания.	2		
					<i><b>Всего в октябре</b></i>	<i><b>18</b></i>	
16	3		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на координацию слова с движением.	2		
17	6		Элементы классического танца.	Специфика музыкального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2		
18	10		Элементы классического танца.	Выработка осанки. Первая позиция ног на середине зала.	2		

19	13		Элементы классического танца.	Выработка опоры. Вторая позиция ног на середине зала.	2	
20	17		. Элементы классического танца.	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава. Третья позиция ног на середине зала.	2	
21	20		Элементы классического танца.	Установка demi plie по VI позиции. Выработка эластичности и крепости коленного сустава.	2	
22	24		Элементы классического танца.	Установка demi plie по I позиции. Выработка эластичности и крепости тазобедренного сустава.	2	
23	27		Элементы классического танца.	Battement tendu. Позиции и положения рук и ног.	2	
<b>Всего в ноябре</b>					<b>16</b>	
24	1		Элементы классического танца.	Battement tendu jete. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног).	2	
25	4		Элементы классического танца.	Releve на полупальцы. Подготовка рук (подготовительное положение рук, I и II позиции).	2	
26	8		Элементы классического танца.	Sote. Растяжки.	2	
27	11		Элементы народно-сценического танца.	Сюжеты и темы народных танцев. Русский шаг с носка.	2	
28	15		Элементы народно-сценического танца.	Особенности народных движений. Вынос ноги на носок и пятки.	2	
29	18		Элементы народно-сценического танца.	Положения рук. Тройной притоп.	2	
30	22		Элементы народно-сценического танца.	Положение в паре. Шаг с притопом.	2	

31	25		Элементы народно-сценического танца.	Положение рук в сольном и групповом танце. Хлопки.	2		
32	29		Элементы народно-сценического танца.	Рисунки хороводов. Подготовка к моталочке.	2		
					<b><i>Всего в декабре</i></b>	<b><i>18</i></b>	
					<b><i>итого за первое полугодие</i></b>	<b><i>64</i></b>	
33	12		Элементы народно-сценического танца.	Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию.	2		
34	15		Элементы народно-сценического танца.	Ковырялочка без подскоков.	2		
35	19		Элементы народно-сценического танца.	Приставные шаги вперёд, назад, в сторону.	2		
36	22		Элементы народно-сценического танца.	Приставные шаги в комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным.	2		
37	26		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Импровизация движений. Передать весёлое настроение.	2		
38	29		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. Музыка И. Дунаевского.	2		
					<b><i>Всего в январе</i></b>	<b><i>12</i></b>	
39	2		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. (шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения).	2		

40	5		Элементы историко-бытового танца.	Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны и реверансы.	2	
41	9		Элементы историко-бытового танца.	Поклоны, позы, шаги. Простейшая композиция гавота (падеграс).	2	
42	12		Элементы историко-бытового танца.	Старинные причёски, костюмы.	2	
43	16		Элементы историко-бытового танца.	Поклоны и шаги с приставкой.	2	
44	19		Элементы историко-бытового танца.	Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».	2	
45	26		Элементы историко-бытового танца.	Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.	2	
<b>Всего в феврале</b>					<b>14</b>	
46	1		Партерный экзерсис	Упражнения со скакалкой.	2	
47	4		Партерный экзерсис	Координированное движение рук и ног.	2	
48	11		Партерный экзерсис	Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте).	2	
49	15		Партерный экзерсис	Продвижение по диагонали и кругу.	2	
50	18		Партерный экзерсис	Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка».	2	
51	22		Партерный экзерсис	Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение).	2	
52	25		Партерный экзерсис	Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку).	2	
53	29		Партерный экзерсис	Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы»,	2	

				«Бабочка», «Плуг» и так далее.		
<b><i>Всего в марте</i></b>					<b>16</b>	
54	1		Партерный экзерсис	Упражнения со скакалкой.	2	
55	5		Партерный экзерсис	Координированное движение рук и ног.	2	
56	8		Знакомство с хореографическим искусством.	Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Прослушивание записи балетных фрагментов.	2	
57	12		Знакомство с хореографическим искусством.	Идеи добра и зла, персонажи. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.	2	
58	15		Знакомство с хореографическим искусством.	Известные исполнители.	2	
59	19		Знакомство с музыкой.	Фрагменты из произведений, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.	2	
60	22		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством пластики.	2	
61	26		Постановочная работа.	Постановка движений.	2	
<b><i>Всего в апреле</i></b>					<b>16</b>	
62	3		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством костюмов. Постановка танцевальных композиций.	2	
63	6		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством музыки. Постановка танцевальных рисунков.	2	
64	13		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством танцевального стиля. Соединение танцевальных комбинаций с рисунками танца.	2	

65	17		Постановочная работа.	Постановка танцевального номера.	2	
66	20		Постановочная работа.	Повторение новых движений номера.	2	
67	24		Постановочная работа.	Повторение танцевальных комбинаций.	2	
68	27		Постановочная работа.	Повторение рисунков танца.	2	
69	31		Постановочная работа.	Повторение танцевального номера.	2	
<b><i>Всего в мае</i></b>					<b><i>16</i></b>	
70	3		Постановочная работа.	Закрепление танцевальных движений нового номера.	2	
71	7		Постановочная работа.	Закрепление танцевальных комбинаций.	2	
72	10		Итоговое занятие.	Опрос, собеседование, открытое занятие.	2	
<b><i>Всего в июне</i></b>					<b><i>6</i></b>	
<b><i>итого за второе полугодие</i></b>					<b><i>80</i></b>	
<b><i>Итого за 2023-2024 учебный год</i></b>					<b><i>144</i></b>	

Согласована:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Дата: «\_\_» «\_\_\_\_\_» 2023 года



## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1.	Новогодний праздник-концерт	1	23.12.2023	школа № 252	
2.	Отчетный концерт ансамбля	1	18.05.2024	Дом Молодежи	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях ОДОД</i>					
1.	Презентация объединений	1	1 неделя сентября	школа № 252	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1.	Концерт ко Дню народного единства	1	ноябрь	Дом офицеров западного военного округа	
2.	Концерт ко Дню снятия блокады города Ленинграда	1	январь	Концертный зал «Карнавал»	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1.	Международный конкурс-фестиваль «Энергия звезд»	1	декабрь	КЗ гостиницы «Азимут»	
2.	Международный конкурс-фестиваль «а берегах Невы»	1	февраль	КЗ отеля «Санкт-Петербург»	

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Вводное родительское собрание	1	31.08.2023	Школа № 252	
2.	Родительское собрание по итогам первого полугодия	1	25.12.2023	Школа № 252	
3.	Совместное посещение конкурса	1	февраль	КЗ отеля «Санкт-Петербург»	Совместно с детьми
4.	Совместное посещение концерта	1	май	Дом молодежи	Совместно с детьми
5.	Итоговое родительское собрание	1	30.05.2024	Школа № 252	Совместно с детьми

Согласована:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

(подпись)

(ФИО)

Дата: «\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2023 года

## Приложение №1

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

### Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая студия «Дети Петербурга»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	27-33 балла	28-36 баллов	28-36 баллов
Средний	17-26 баллов	18–27 баллов	18–27 баллов
Начальный	11-16 баллов	12-17 баллов	12-17 баллов

### Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая студия «Дети Петербурга»

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая студия «Дети Петербурга»  
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОВОЫЙ КОНТРОЛЬ)  
\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:  
Год обучения: 1  
Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3  
Средний уровень – 2  
Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:**  
27 - 33 балла – высокий уровень

**Характеристика уровней результатов личностного развития:**  
7 - 11 баллов – начальный уровень

17 - 26 баллов – средний уровень  
 11 - 16 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень  
 17 -21 балл – высокий уровень

## Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая студия «Дети Петербурга»

### 1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
<b>Предметные</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность) и следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2	
			Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		

			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых заданий
			Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2	
			Начальный	Учащийся с трудом выполняет наклон вперед из положения стоя, не касается кончиками пальцев рук пола, сгибает колени	1	
		Растяжка на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды балл	3	
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно: - исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; - умеет акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4). - умеет ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок; - умеет выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.	3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
		Средний	Учащийся может выполнить: - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве; - следующие движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога.	2		

			Начальный	Хореографические навыки освоены, но на практике применяются слабо. Учащийся в хороводных движения путает переменный шаг, двигаясь под музыку, не может сохранить осанку, плохо ориентируется в пространстве, танцевальные движения, предусмотренные программой, даются с трудом.	1	Выполнение практических заданий педагога			
			Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3				
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2				
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1				
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
				Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2			
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
			Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
						Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
						Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа			

			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие	3		
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		



		Самоконтроль	Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1		
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2		
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3		

