



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 252
Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир танца»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Виноградова Ирина Сергеевна

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа хореографического ансамбля «Чудеса» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает задачи нравственно – эстетического воспитания и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, их подготовку к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Обучение по данной программе способствует духовно-нравственному становлению учащихся, влияет на формирование их внутренней культуры. В процессе обучения происходит усвоение норм этики, культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим и к их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни, помогают воспитывать и формировать характер человека.

Анализируя родительский спрос, можно с уверенностью сказать, что занятия хореографией в нашем районе востребованы. У детей есть желание танцевать, заниматься современными и классическими направлениями хореографии.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7 – 17 лет.

Принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы 72 часа.

Цель программы - реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как вида искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства России и народов мира;
- овладеть основами актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма.
- развить творческое мышление, умение создать образ средствами хореографии.
- развить и выявить яркие творческие индивидуальности учащихся.
- развить коммуникативные качества.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать интерес к танцам народов мира.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- учащиеся будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- будут знать историю хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

Учащиеся после освоения программы смогут продемонстрировать следующие умения и навыки:

- *коммуникативные*
 - умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
 - общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
 - управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность
- *регулятивные*
 - умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них
 - находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- *познавательные*
 - умение применять полученные знания в повседневной жизни.
 - организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

Предметные результаты:

- *знания*
 - Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна);
 - Накоплен необходимый запас танцевальной лексики
- *умения*
 - увеличена скорость исполнения заданных комбинаций

- усвоена усложненная техника исполнения

- *навыки*

- укреплена мышечная масса тела;

- сформированы необходимые технические навыки для исполнения классического танца (в рамках программы):

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: принимаются учащиеся 7-16 лет, независимо от уровня подготовки и физических данных, желающие освоить эстрадно-народные танцы, имеющие допуск врача.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети) или по иным основаниям;

Количество детей в группе: списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости - не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа учитывает организацию процесса для различных категорий учащихся.

При реализации программы важное значение придается совместной деятельности детей и родителей – это совместное посещение концертов, театра, экскурсий, организация и проведение праздников.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)
- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа: с солистами; с отстающими учащимися (отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков); с учащимися с ограниченными возможностями здоровья; с одаренными учащимися.

Материально-техническое оснащение программы.

Для реализации программы необходимо:

Помещение: класс для занятий хореографией, раздевалка.

Оборудование: станки для занятий двухярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья,

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, видеокамера, фотоаппарат.

Материалы и инструменты (на каждого учащегося):

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.

- для выступлений (концертов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение программы: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, по возможности концертмейстер.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	4	1	3	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	8	2	6	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль
6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	6	1	5	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко-бытового танца	8	2	6	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	10	2	8	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9	Знакомство с хореографическим искусством	4	2	2	Опрос, собеседование, игра
10	Знакомство с музыкой	2	1	1	Наблюдение, собеседование
11	Постановочная работа	8	1	7	Наблюдение, собеседование, опрос

13	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, собеседование
	Итого	72	18	54	

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Сроки проведения:

Входной контроль - проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- диагностическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам темы и полугодия с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения.

Форма промежуточной аттестации:

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в диагностических картах.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

Формы итогового контроля:

- анализ;
- открытое занятие;
- анкетирование;

- дидактическая игра;
- анализ участие в мероприятиях;
- анализ выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения программы;
- Отчет о мероприятии.

Критерии, параметры и показатели оценки:

Оценка проводится по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Методические материалы

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я хореограф-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во

взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором используется на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения						
1.	Вводное занятие	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки: -Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</p>		
--	--	--	--	--	--	--

4.	<p>Элементы классического танца</p>	<p>Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет, концерт, презентация</p>	<p>Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976. -Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964. -Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963. -Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975. -Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996. -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. - <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Хореографическое искусство» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p>	<p>Опрос, концерт, тестирование</p>	<p>Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор</p>
----	--	---	--	--	-------------------------------------	---

				<p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Релеве лян https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59</p> <p>-Классика https://vk.com/video-62027124_456239756?list=e0811e0ae4d40e336</p> <p>-Позиции рук https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2e6ee</p> <p>-Первое порт де бра https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f</p>		
5.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы»,- Ткаченко Т. Москва, 1975.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютуб: -Экзерсис народно- сценический https://vk.com/video- 62027124_456239755?list=5 c49d5ee0f4068be6d -Моталочка</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626		
6.	Танцевальная импровизация и сценическое движение	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Танцевальный марафон https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</p> <p>-Двигайся. Замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</p> <p>-Конкурс танцевальной импровизации https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Танцевальная импровизация https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac</p> <p>-Импровизация https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a</p> <p>-Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</p>		
7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия: -Иллюстрации к историко-бытовым танцам <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Презентация «Балы 19 века» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>- Анна-полька https://youtu.be/5d8AxF2jAP0</p> <p>- Берлинская полька https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463</p> <p>- Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770</p> <p>- Па деграс и па Зефир https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17</p>		
8.	Партерный экзерсис	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>- Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002</p> <p>- Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация: «Волшебная сила растяжки»</p> <p>DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>Презентация: «Занятие-путешествие»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <p><u>Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг-сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке.</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Разминка всего тела https://youtu.be/piykJhArkuw-Аэробика для начинающих https://youtu.be/d5bnQLUUs-Партер https://youtu.be/_oWIdrTKE- Стретчинг https://youtu.be/zOhRcob-NBs-Физкультминутка		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw</p> <p>-Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6</p> <p>-Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</p> <p>-Партерный экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949</p>		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация : «Балет»</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Игорь Моисеев https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284 -Беседа: Сказки в балете https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0 Чиполлино https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3 Викторина «Танцы в сказках»</p>		
10.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> <u>Презентация:</u> «П.И.Чайковский и М.Петипа» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов,</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Викторина с Фиксиками https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026</p>		
11.	Постановочная работа	Беседа, рассказ, постановка танцевального номера, объяснение	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> фотоальбомы из опыта работы <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8 -Танец с друзьями</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8 -Элементы танца полька https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc		
13.	Контрольное и итоговое занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Тестовые задания. Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.); <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ _____ от «___» _____ 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
хореографический ансамбль «Чудеса»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

* - один учебный час 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ _____ от «___» _____ 2023 г.

Директор _____ /С.А. Романенко/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Мир танца»**

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на учебный год.

Практика

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр (оценка физических и музыкальных качеств учащихся)

2. Азбука музыкального движения

Теория

Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

Практика

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

3. Музыкально-танцевальные игры

Теория

Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

Практика

Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию. концентрацию внимания, координацию слова с движением (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.). Опрос. Показ.

4. Элементы классического танца

Теория

Специфика музыкального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного сустава. Позиции ног I, II, III на середине зала. Установка *demiplie*, VI, I позиции ног, *battement tendu*, *battement iete*, *releve*, *sote*, растяжки.

Практика

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение рук и ног. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

Практика: Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков. Приставные шаги вперёд, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

6. Танцевальная импровизация и сценическое движение

Теория

Импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Практика

Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. (шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения).

7. Элементы историко-бытового танца

Теория

Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практика

Поклоны и реверансы. Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по б – ой позиции.

8. Партерный экзерсис

Теория

Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

Практика

Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочередно, вытягивание носков – сокращение). Поочередный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея»

(на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плуг» и так далее.

9. Знакомство с хореографическим искусством

Теория

Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители.

Практика

Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.

10. Знакомство с музыкой

Теория

Классическая, народная и современная музыка. П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, И. Дунаевского

Практика

Фрагменты из произведений, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

11. Постановочная работа

Теория

Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

Практика

Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

12. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы объединения за год. Планы на следующий учебный год.

Практика

Опрос, собеседование