



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 252
Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокальная студия «Новые голоса»»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Тебенькова Ольга Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа дополнительного образования Вокальная студия «Новые голоса», художественной направленности разработана в соответствии с Федеральными Государственными стандартами начального общего образования.

Эта программа учитывает биологические, психические, эмоциональные и эстетические потребности детей.

Занятия вокальным искусством способствуют формированию положительных качеств личности. Дети вырабатывают выносливость, учатся проявлять инициативу и находчивость при выборе форм выражения в пении.

Занятия эстрадным пением положительно влияют на умственное развитие детей. Воспитанники осмысливают текст выбранного музыкального материала, что способствует развитию творческого воображения обучающихся. Также положительно воздействует на их формирование внимания учащихся, на развитие их памяти. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребёнка организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряжённость, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуется благодаря системе музыкально – ритмических упражнений. Учитывая состояние физического развития детей, преподаватель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению нагрузки, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается потом на уроках.

Дети усваивают несложные музыкальные произведения, у них развиваются чувства ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально – эстетические чувства.

Воспитание детей на вокальных традициях, существующих в мире эстрадной музыки и педагогики уже не одно десятилетие, является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия вокалом пробуждают у детей интерес не только к эстраднему вокалу, но и к музыке вообще. Данная программа предусматривает развитие базовых навыков сольного пения, музыкально-художественного вкуса, знакомство с основами вокального исполнительства; формирует потребность в общении с многожанровой и разностилевой музыкой, расширяет кругозор и создаёт атмосферу радости, значимости ребёнка в социально-культурной среде, увлечённости и сопричастности к прекрасному.

Отличительная особенность данной программы – это универсальность упражнений для развития голосового аппарата, которые эффективны в работе с детьми разного возраста и разного уровня развития навыков; поэтапное разучивание музыкального репертуара. Стремясь к максимальной эффективности уроков в этих условиях проводился строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора вокальных упражнений и репертуара – возрастные физиологические и психологические особенности детей.

Уровень освоения – общекультурный.

Адресат программы программа предназначена для детей 7-14 лет, увлекающихся вокальным искусством.

Срок и объем реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, 72 учебных часа.

Цель программы

приобщение детей к основам музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи программы

Основная задача художественного воспитания состоит в приобщении детей к прекрасному миру музыки, пробуждению интереса к музыкальному творчеству, формировании у детей основ музыкальной грамотности. И пение хорошо служит этим целям как наиболее доступный вид музыкальной деятельности.

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия; - воспитание культуры поведения и внутренней дисциплины, освоение правил поведения на сцене.
- воспитание исполнительской дисциплины и требовательности к себе.

Развивающие:

- выработка музыкально-исполнительских качеств и осмысленного, эмоционального и художественного, восприятия музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения.
- развитие позитивной мотивации к занятиям вокалом и ансамблевому пению.

Планируемые результаты

Предметные

- владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
- иметь мелодический интонационный слух, умение слышать и подпевать, проговаривать на распев ;
- навык пения в «единой» позиции;
- знание правил и техники безопасности на уроке;
- соблюдение требований гигиены голосового аппарата;
- знание музыкальной терминологии;
- освоение основ вокальной техники;
- владение певческим дыханием и опорным пением;
- навыки музыкального ритма , темпа , восприятие и воспроизведение равномерной метрической пульсации с помощью простейших движений (хлопков, шагов).

Метапредметные

- способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осмысленно исполнять произведения;
- знания о композиторах;
- умение передать смысл и характер песни при исполнении;
- развитие кругозора в культурной сфере;
- иметь представление о форме и содержании музыкальных произведений разных жанров;

Личностные

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного
- формирование готовности и способности к самообразованию
- формирование мотивации к обучению и познанию музыкального вокального искусства.
- навыки коммуникации со сверстниками.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора: группа обучающихся формируется из мальчиков и девочек 7-14 лет, прошедших собеседование и прослушивание, продемонстрировавших достаточный уровень развития музыкальных способностей.

Количество детей в группе – 15 человек

Срок реализации программы – один год, 72 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: занятия в вокальной студии проходят 1 раз в неделю по два часа, предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами), работу со всей группой.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная, групповая и подгрупповая формы занятия;
- различные виды вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);
- смешанные ансамбли

Материально-техническое оснащение программы :

- фортепиано\рояль;
- синтезатор;
- компьютер (с выходом в интернет);
- микрофон;
- микшерский пульт;
- фото-видеоаппаратура; м
- штатив;
- колонки;

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы требует следующих специалистов: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие квалификационным характеристикам по данным должностям.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НОВЫЕ ГОЛОСА»**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной Аттестации контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | теория | практик | |
| 1 | Водное занятие. Беседа по охране труда. Диагностика, прослушивание голосов | 2 | 2 | | - опрос - беседа |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы | 16 | 6 | 10 | - музыкальные викторины -диагностическая игра - опрос - контрольные задания |
| 3 | Работа над постановкой голосового аппарата : Звукообразование Певческий вдох и выдох Основы опорного пения Дикция и артикуляция Темп и ритм | 6 8 8 8 4 | 2 2 2 2 2 | 4 6 6 6 2 | - анализ педагогом работы учащихся на занятии - открытые занятия для родителей - итоговый концерт для родителей -конкурсные выступления - зачет - контрольное занятие |
| 4 | Музыкально-теоритические сведения | 2 | 2 | | - работа с информационными источниками и муз. тренажерами в дистанте - учебное тестирование -викторина - самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие -анализ педагогом работы учащихся |
| 5 | Формирование ансамблевых навыков | 6 | 2 | 4 | - контрольное занятие - сдача партий |

| | | | | | |
|---|------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | - зачет |
| 6 | Сценический этикет. Основы сценического движения. | 4 | 2 | 2 | - самоанализ и взаимоанализ учащихся - концертное выступление |
| 7 | Концертно-исполнительская деятельность | 6 | 2 | 4 | - открытые занятия для родителей - итоговый , отчётный концерт для родителей |
| 8 | Итоговые занятия | 2 | 2 | | |
| | Всего часов | 72 | 28 | 44 | |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные
- беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр музыкальных фильмов, музыкальных фильмов, после обсуждения и анализ;
- демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы. Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны. Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

Виды и формы контроля, сроки проведения.

Первичный (входной) контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта. Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Критерии оценивания:

– «Высокий уровень освоения программы (от 2,4 до 3,0 баллов)» - обучающийся интонационно чисто и выразительно интонирует, на достаточном уровне владеет вокально и музыкально-теоретической подготовкой, эмоционально и ярко раскрывает образ пройденных на занятиях произведений.

– «Средний уровень освоения программы (от 1,6 до 2,3 баллов)» - недостаточно выразительно интонирует, не в полной мере применяет певческие навыки, степень раскрытия музыкально-теоретических знаний достаточно глубока, но допущены незначительные ошибки. Эмоционально раскрывает образ пройденных произведений

– «Низкий уровень освоения программы (от 1,0 до 1,5 баллов)» - поверхностное знание пройденных произведений. Допускает значительные ошибки при использовании вокальных приемов. Не может четко сформулировать ответы на вопросы по музыкально-теоретической грамоте. Посредственно раскрывает образы произведений.

Формы, методы и методики сбора информации об освоении учащимися образовательной программы:

- прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностика);
- опрос;
- наблюдение;
- зачет;
- сдача ансамблевых партий;
- зачет по владению вокальными навыками;

Формы фиксации информации о результативности освоения образовательной программы и достижениях учащихся:

- информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы;
- бланк сдачи вокальных партий.

Методические материалы

Организация образовательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка. Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность. Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой. Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус. При реализации программы используются следующие методы:

- метод активного воображения
- метод импровизации
- ассоциативный метод
- метод художественных аналогий
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив)
- исследовательский метод
- метод стилового сопоставления
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения)
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации). Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании педагогических технологий:
 - технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
 - игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
 - здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
 - коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Примерный репертуар

- 1) С чего начинается родина (В. Баснер М.Матусовский)
- 2) Новогодняя песня (Тебенькова О.Н.)
- 3) Куда уходит детство (А . Зацепин Л.Дербенёв)
- 4) Нарисовать мечту (О. Газманов)
- 5) Колыбельная медведицы (Е.Крылов)
- 6) Катюша (муз. М.Блантер – сл. М.Исаковский)
- 7) Песня Пилотов (В.Соловьёв – Седой , А. Фатьянов)
- 8) Я, ты, он ,она.... (муз. Д.Тухманов , сл. Р. Рождественский)
- 9) Я грею счастье внутри
- 10) Впусти музыку

- 11) Небо всегда за нас (муз. А.Альховского ,сл.А.Лучиной)
- 12) Непобедимы (сл.муз Т. Демчук)
- 13) Пусть всегда будет солнце (муз.А. Островский ,сл.Л.Ошанин)
- 14) Голос высокой травы (Л.Агутин)
- 15) А знаешь всё ещё будет (М. Минков В.Тушнова)
- 16) Цветочки (Тебенькова О)
- 17) Оранжева песня (К. Певзнер – А. Арканов, Г.Горин)

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0) – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими 10 образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Вокальные игры с детьми» А.Д. Демченко.
Т.И. Ручинская «Методическая разработка . Основы вокальной методики.» СПб 2001.
Н.Д. Фокина « Курс лекций . Техника эстрадного вокала.» Москва 2006
О.Сафронова «Хрестоматия для вокалистов» 2016г.

Перечень интернет ресурсов:

- Статьи из интернет ресурса
<https://kopilkaurokov.ru>
<https://urok.1sept.ru/articles/574865>
<https://infourok.ru>

УТВЕРЖДЕН

Приказом по ГБОУ СОШ № 252
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Новые голоса»
на 2023-2024 учебный год**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов* | Режим занятий |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 1 год | 05.09. 2023 | 21.05. 2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю 1 час |

* - один учебный час – 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.

Содержание занятий.

1. Вводный урок . Прослушивание голосов. Беседа по охране труда. (2 часа)

Теория: Набор в группы. Комплектование групп. Знакомство. Правила поведения на занятиях, особенности внешнего вида обучающихся, дисциплина во время обучения. Правила техники безопасности. Перспективы и требования. Расписание занятий.

2. Музыкально-образовательные беседы. (16 часов)

Строение и механизм голосового аппарата

Теория:

Изучение голосового аппарата . Строение дыхательной системы , понятие мышечный корсет. Как происходит вдох и формируется звук в голосовых связках.

Правила охраны голоса. Гигиена голосового аппарата.

Теория:

Правила начинающего певца . Что- такое гигиена голоса. Изучение бережного отношения к голосовым связкам. Детям даются рекомендации как беречь здоровье что бы не заболеть ; что лучше не употреблять за полчаса до занятия пением. В конце занятия закрепляем полученную информацию опросом.

Вокально-певческая установка.

Теория:

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так Певческая установка – это положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Чтобы дыхание было правильным и голос звучал легко и свободно, певцу необходимо сидеть или стоять прямо, не сутулиться, руки свободно вдоль туловища, ноги поставить ровно, стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела. При пении сидя, нужно сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки свободно лежат на коленях .Корпус, шею и голову необходимо держать прямо, без напряжения, не запрокидывая голову и не опуская ее. Поднятый вверх подбородок способствует зажатию мышц шеи, в результате чего звук тоже зажимается. Низко опущенный подбородок мешает свободному движению нижней челюсти, которая должна быть все время свободной.

Практика:

Отрабатывание правильной певческой установки.

Дети встают в круг.

Упражнение «Кран» : ноги на ширине плеч , корпус опускается вниз вместе с руками и головой , вибрация корпуса, освобождаем мышцы от зажима .

Упражнение «Цепочка» : Стоя , руки вдоль туловища , небольшие движения плечами , освобождаем верхний плечевой пояс от зажима .

Упражнение « Медведь» переминаемся с ноги на ногу .

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика учит ребенка дышать правильно, развивает его легкие, повышает эффективность газообмена и тем самым помогает ему расти здоровым.

Чем полезна тренировка? Если приучить детей дышать правильно, это помогает:

повысить выносливость и работоспособность; ускорить физическое и умственное развитие; преодолеть стресс; снизить избыточный вес; развить пластику и гибкость; улучшить осанку.

Дыхательную гимнастику отличает парадоксальность сочетания фаз дыхания и движений тела. Обычно физическое усилие совершается на выдохе, а в системе Стрельниковой — наоборот, каждому движению рук, ног, головы, мышц брюшного пресса, плечевого пояса и таза соответствует резкий и короткий вдох носом. Это как шмыгать носом или нюхать воздух.

«ЛАДОШКИ»

Опустите руки, чтобы они свободно лежали вдоль туловища, затем согните их так, чтобы локти «смотрели» вниз, а кисти рук были обращены на себя. В таком положении делайте короткие шумные вдохи, на каждом сжимая кулачки. Одна серия включает 8 вдохов, за ней следует пауза 3–5 секунд и повторение серии вдохов.

«ПОГОНЧИКИ»

Согните руки в локтях, кисти сожмите в кулаки и расположите на уровне талии. На вдохе резко выпрямите руки, одновременно разжав кулаки и растопырив пальцы. В этот момент вы ощутите напряжение в мышцах предплечья, кистей и плеч. На выдохе снова согните руки и сожмите ладони в кулак. Серия коротких вдохов — 8 повторов. Пауза 3–5 секунд, затем повторение серии вдохов.

«НАСОС»

При этом упражнении нужно делать легкие поклоны, одновременно выполняя шумные и короткие вдохи. Поклоны должны быть не глубокими — наклон вперед до пояса будет в самый раз. Не старайтесь держать спину и голову прямо. При каждом поклоне спина должна округляться, а голова опускаться — такие движения напоминают накачивание шины насосом.

3. Работа над постановкой голосового аппарата Звукообразование (6 часов)

Обучение детей пению — очень важная и сложная задача. Для развития у детей музыкального слуха и вокально-хоровых навыков важно все: и используемые методы и приёмы, и выразительность показа педагога, и то, как дети расположены во время пения. Важно внимательно следить за осанкой детей во время пения (прямая спина, опора на пятки).

Поскольку навыки пения усваиваются постепенно, к этим требованиям необходимо возвращаться на каждом занятии — это способствует развитию навыков правильного звукообразования, напевности.

Работая над формированием округлых гласных в песнях с умеренным темпом, для ровности звука целесообразно использовать упражнения на гласных «у», «ю», а так же песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание уделяется звуку «о», специального округления требуют звуки «и», «а», «е».

Педагог показывает детям, как гласные звуки мы тянем, а согласные произносим четко и легко (особое внимание уделяется произношению согласных в конце слова).

Практика:

Упражнение «Качели»

На этом упражнении дети учатся выполнять «глиссандо», — «скольжение». Во время пения «глиссандо» мы проговариваем «куда пошёл звук!- вверх или вниз, без точного определения звуковысотности. Детям предлагается представить, как двигаются качели.

Дети могут показать, как двигаются качели- поочерёдно вверх и вниз. После этого каждому ребенку предлагается произнести любой звук или слово приёмом «глиссандо». Например, слово «вверх» надо медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем выше и выше.

Слово «вниз» произносится с высокого звука, постепенно понижая его. Затем разучиваются слова попевки, словно мы «качаемся на качелях».

Голосом показывая, куда движутся качели- вверх или вниз.

Качели на веревочках
Понравились девчоночкам,
И мальчики довольны:
Все покачались вволю.

Упражнение «Ракета»

«Запускаем двигатель» на одном звуке : «У-у-у...», затем используем приём «глиссандо» вверх: «Ракета взлетела»

Упражнение «Звонок»

На звук «У-У-У» или «Р-Р-Р» на одном дыхании , повторяем гласную три раза .
распеваем по полутонам.

Упражнение «МИЯ»

Распевно пропеваем МИИ-ЯЯЯ по терциям.

Певческое дыхание (8часов)

Теория:

Главную роль в обучении вокалу отводят дыханию. дыхание — это именно брюшное, или диафрагменное дыхание. Способ “брать воздух” является главным фактором, определяющим качественные характеристики получаемого звука. Поэтому постановка дыхания при пении является одной из наиболее важных задач для того, чтобы научиться красиво петь. Именно “певческая опора” (субъективное переживание в области торса во время пения, по сути — поставленное дыхание), создаваемая правильно удерживаемым дыханием, ведет к стабильности вашего вокала, то есть выдерживанию стабильного ровного звука.

Типы дыхания:

Грудное , брюшное, смешанное.

Певческий вдох немного продолжительнее, чем жизненный. Нужно добиваться выработки быстрого и активного певческого вдоха. Скорость вдоха зависит от темпа произведения. Вредно брать лишнее дыхание, от которого приходится во время пения освобождаться.

Вдох можно брать носом, можно – ртом. Но постоянно дышать при пении носом некомфортно, тем более, если в произведении быстрый темп.

Если постоянно брать вдох ртом, происходит осушение задней стенки носоглотки и начинается першение. Лучше комбинировать и пользоваться смешанным вдохом – когда-то носом, когда-то ртом.

При этом нужно стремиться к бесшумному вдоху.

Нужно помнить:

— низкий регистр и продолжительная фраза требуют более глубокого дыхания

— в произведениях спокойных, медленных вдох должен быть более глубокий, в быстрых произведениях – вдох короткий и энергичный

Отработке вдоха нужно уделять серьезное внимание.

Выдох

Требования к выдоху:

- максимальная продолжительность
- ровность, отсутствие толчков
- экономность выдоха

У неопытных вокалистов выдох короткий. При выдохе следует помнить, что ребра, которые разошлись в стороны при взятии дыхания, возвращаются в исходное положение постепенно, плавно, то есть сохранять при выдохе состояние вдыхательной установки.

Практика:

Упражнение «Кран»

Упражнение «Шарик», берём короткий вдох и медленно выдыхаем через рот.

Упражнение «Повар» Вдох короткий, выпускаем малюткими порциями на звук «С», «Ш».

Упражнения на дыхания по системе А.Н. Стрелниковой.

Основы опорного пения. (8 часов)

Теория:

Самое спорное понятие в вокальном искусстве. Физически опоры не существует, понятие носит условный характер и определяется индивидуальными ощущениями каждого певца. Нужно натренировать сильные мышцы пресса и научиться как бы держать ими воздух. Напряженные мускулы живота помогают расслабить связки и гортань, уменьшить нагрузку на весь организм. Помогут дыхательные техники, в результате которых появляется ощущение внутренней трубы, прочно стоящей на опоре.

Пение на опоре помогает равномерно распределять воздушную струю, контролировать ее во время пения.

Практика:

Упражнение на задержку дыхания на звук «С», короткий вдох и медленно выдыхаем, с напряжением брюшных мышц.

Упражнение «Шарик»

Упражнение «Андрей воробей не гоняй голубей», распевается на одной ноте.

Упражнение «Динь дон, дили дон, загорелся кошкин дом»

Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория:

Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса.

Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непременное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных. Выразительная дикция — важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих. Четкая дикция зависит от уровня натренированности активных органов речи — к таким органам относятся язык и губы.

Практика:

Разминка артикуляционного аппарата:

Упражнение «Катаем мяч»

Упражнение «Иголка лопатка»
Упражнение «Оскал. Уточка»
Упражнение «Злой язык»
Упражнение «Ко-Ко»
Упражнение «Лягушка»
Упражнение «Лошадка»

Скороговорки:

Венички, веники, да веники помелики, да по печи валялися, да спечи оборвалися,
кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Сложное упражнение, исполняем я в быстром темпе :ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.
Вокальные упражнения комплексные.

Ритм и Темп. (4 часа)

Теория:

Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения. Очень большую роль ритм играет в джазовой музыке. Энергия движения вперед через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения (в данном случае стихотворения или песни). Чувствование времени, владение ритмом является необходимым условием полноценного музыкального воспитания. Определяющим моментом является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы. У детей необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста, ритмических последовательностей, а в целом - музыкального произведения (песня, музыкальная игра).

Содержание музыки (темп, ритм, высотное восприятие) помогает упорядочению характера и темпа движения ребёнка.

Классическое определение гласит, что темп в музыке – это скорость движения. Но что под этим подразумевается? Дело в том, что в музыке есть своя единица измерения времени. Это не секунды, как в физике, и не часы-минуты, к которым мы привыкли в жизни. Музыкальное время больше всего напоминает биение человеческого сердца, мерные удары пульса. Эти удары и отмеряют время. И как раз от того, какие они – быстрые или медленные, зависит темп, то есть общая скорость движения. Когда мы слушаем музыку, мы не слышим этой пульсации, если, конечно, она специально не показывается ударными инструментами. Но каждый музыкант скрыто, внутри себя обязательно ощущает эти удары пульса, именно они помогают играть или петь ритмично, не отклоняясь при этом от основного темпа.

Практика:

Слушание музыки, хлопки в ладоши мелодии музыкального произведения.

Групповые игры «Цепочка»

Слушание музыки и определены жанров музыки основываясь на ритм музыкальной композиции.

4. Музыкально-теоретические сведения (2 часа)

Произведения современных отечественных композиторов.

Теория.

Композитором называют человека, пишущего музыку и имеющего соответствующую квалификацию. История знает немало известных композиторов, которые даже после смерти являются эталоном в мире искусства. Но развитие культуры не стоит на месте, а, значит, в современном обществе есть свои знаменитости. На этом занятии речь пойдет о популярных российских композиторах XXI века.

Критерии выбора репертуара.

Теория.

Песенный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого ученика, но в то же время, он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к музыке своего народа, повышает ответственность перед коллективом и товарищами.

Несомненно, песенный репертуар должен тщательно отбираться и классифицироваться, особенно в первое время на уроках музыки в школе. Поэтому выполнение этого требования возможно только через разнообразный и высокохудожественный репертуар, в котором сочетается различный характер произведений, в том числе: игровые, лирические и шуточные, медленные и быстрые. Это могут быть сочинения советских авторов, русская и зарубежная классика, народное творчество и старинная музыка.

Одним из главных критериев репертуара в вопросе формирования певческой деятельности детей младшего школьного возраста является психофизиологические возможности детей младшего школьного возраста. Соблюдение его обеспечивает развитие учеников, создает фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых навыков и умений.

5. Понятия Ансамбль . Формирование ансамблевых навыков. (6 часов)

Теория :

«Понятие ансамбль (от французского ensemble – вместе) , появилось существенно позже, на рубеже 18-19 веков. Начиная с Средневековья, когда музыкальные центры городов были сосредоточены в церквях, туда отдавали учиться музыкально одаренных детей. Там же появлялись первые групповые виды музицирования».

Пение группой людей - определено гораздо более сложный жанр, чем сольное пение, поскольку вокалисту необходимо обладать немалой подготовкой, опытом, уверенностью и развитым слухом, чтобы держать свою партию, и не сбиваться с нее на партию соседа.

Виды ансамблей: Дуэт , трио, квартет, квинтет, секстет.

Подготовка детей к первой ступени ансамбля , к пению в унисон (один голос).

Практика:

- Упражнения на выработку одноманерности, тембральной ровности.
- Кантиленное звуковедение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль

6. Основы сценического движения. Сценический этикет. (4 часа)

Теория.

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция).

Практика.

Упражнение «Разные настроения»

Разбор репертуара на ассоциации .

Правила поведения на сцене .

7. Концертно- исполнительская деятельность (6 часа)

Отрабатывание артистических навыков на основе выбранного музыкального репертуара. Концерты, конкурсы, фестивали. Технические поправки и корректировки , самоанализ.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Закрепление пройденного материала. Анализ после отчётного концерта.

Отчётный концерт.

В понятие «отчетный концерт» входит концертное выступление коллектива, это-финал концертной работы за отчетный период. В данном случае творческий коллектив должен показать развернутую программу, подготовленную собственными силами, выступить должны все дети концертного состава, исполнить все лучшее, что накоплено за год.