



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 252
Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

Дополнительная общеразвивающая программа

Хореографическая мастерская

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Виноградов Григорий Борисович

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа хореографической мастерской относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы состоит в том, что человек познает искусство танца постепенно, глубоко и многогранно. Занятия органически связаны с усвоением норм этики, высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроение. Доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у воспитанников в процессе репетиций и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни, помогают воспитывать характер человека. Как всякое искусство, хореография приносит глубокое эстетическое удовольствие. Воспитанник испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуется точности, красоте, пластичности, с которыми он исполняет танцевальные па. Все это служит источником эстетического удовлетворения.

Отличительная особенность данной программы выражается в том, что в ходе ее реализации воспитанники формируют не только танцевальные навыки, знакомятся с историей танцевального искусства, программа направлена на развитие эстетического вкуса и культуры. В хореографическом искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несет в себе элементы художественного творчества. Танцующие стремятся в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, выразить свое мировоззрение.

Целесообразность данной программы заключается в том, что она направлена не только на занятия танцами, но и на сохранение и укрепление физического здоровья воспитанников.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7 – 16 лет.

Принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательно.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы 72 часа.

Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей занимающихся, их способностей к творческому самовыражению в танце на основе интереса воспитанников к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ танцевальной культуры, овладение языком танца;
- ознакомление детей с основными видами и жанрами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительных средств;

- изучение основных хореографических терминов, освоение объема теоретических знаний, связанных с композицией танца и основными законами драматургии;
- умение воплотить содержание и характер музыки через движения в различных танцевальных жанрах – в классике, народно – характерных, историко-бытовых танцах (в том числе в концертной деятельности).

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма.
- развить творческое мышление, умение создать образ средствами хореографии.
- развить и выявить яркие творческие индивидуальности учащихся.
- развить коммуникативные качества.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать интерес к танцам народов мира.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- учащиеся будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- будут знать историю хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

Учащиеся после освоения программы смогут продемонстрировать следующие умения и навыки:

- *коммуникативные*
 - умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
 - общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
 - управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность
- *регулятивные*
 - умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них
 - находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- *познавательные*
 - умение применять полученные знания в повседневной жизни.
 - организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

-Предметные результаты:

- *знания*
 - Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна);
 - Накоплен необходимый запас танцевальной лексики
- *умения*
 - увеличена скорость исполнения заданных комбинаций
 - усвоена усложненная техника исполнения
- *навыки*
 - укреплена мышечная масса тела;
 - сформированы необходимые технические навыки для исполнения классического танца (в рамках программы):

- смогут представлять движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга, как для укрепления здоровья и физического развития;
- будут оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- будут бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- смогут применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.
- у учащихся будут не только сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений, но и отражение в хореографических номерах актерского мастерства.
- смогут сформировать осанку и усовершенствовать физические данные, сравнивать их с эталонными образцами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: принимаются учащиеся 7-16 лет, независимо от уровня подготовки и физических данных, желающие освоить эстрадно-народные танцы, имеющие допуск врача.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, по результатам просмотра.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети) или по иным основаниям;

Количество детей в группе: списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа учитывает организацию процесса для различных категорий учащихся.

Программой предусмотрено участие в, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

При реализации программы важное значение придается совместной деятельности детей и родителей – это совместное посещение концертов, театра, экскурсий, организация и проведение праздников.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)
- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа: с солистами; с отстающими учащимися (отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков); с учащимися с ограниченными возможностями здоровья; с одаренными учащимися.

Материально-техническое оснащение программы.

Для реализации программы необходимо:

Помещение: класс для занятий хореографией, раздевалка.

Оборудование: станки для занятий двухъярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья,

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, видеокамера, фотоаппарат.

Материалы и инструменты (на каждого учащегося):

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (концертов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение программы: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, по возможности концертмейстер.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	4	1	3	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	8	2	6	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль
6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	4	1	3	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко-бытового танца	6	2	4	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	10	2	8	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9	Знакомство с хореографическим искусством	4	4		Опрос, собеседование, игра
10	Знакомство с музыкой	2	2		Наблюдение, собеседование
11	Постановочная работа	12	4	8	Наблюдение, собеседование, опрос
12	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет Опрос, собеседование
	Итого	72	23	49	

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Сроки проведения:

Входной контроль - проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- диагностическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам темы и полугодия с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения.

Форма промежуточной аттестации:

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в диагностических картах.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

Формы итогового контроля:

- анализ;
- открытое занятие;
- анкетирование;

- дидактическая игра;
- анализ участие в мероприятиях;
- анализ выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения программы;
- Отчет о мероприятии.

Критерии, параметры и показатели оценки:

Оценка проводится по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Методические материалы

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я хореограф-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во

взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором используется на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения						
1.	Вводное занятие	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно- иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия тестирование	Компьютер, проектор
2.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки: -Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</p>		
--	--	--	--	--	--	--

3.	Музыкально-танцевальные игры	Объяснение материала, беседа, игра	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Песни, танец, марш. (конспекты занятий с нотным материалом) О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г. -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000. -«Играем и танцуем», издательство «Советский композитор» 1984 год. -«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Л.Абелян издательство «Советский композитор»1990 год.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p>	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	------------------------------	------------------------------------	---	--	-------------------------------	--

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Танцы- повторялки https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e</p> <p>-Танец с ускорением https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea</p> <p>-Двигайся, замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</p> <p>-Бим-бам-бом https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3</p>		
4.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет, концерт, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.</p> <p>-Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.</p> <p>-Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.</p> <p>-Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.</p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p>-.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация: «Хореографическое искусство»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-<u>Релеве лян</u></p>		
--	--	--	--	---	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59 -Классика https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336 -Позиции рук https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2ebee -Первое порт де бра https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f		
5.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы», - Ткаченко Т. Москва, 1975. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>Видео-уроки Ютуб: -Экзерсис народно-сценический https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d</p> <p>-Моталочка https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626</p>		
6.	Танцевальная импровизация и сценическое движение	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Танцевальный марафон https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9 -Двигайся. Замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b -Конкурс танцевальной импровизации https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb -Танцевальная импровизация https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac -Импровизация https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a -Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</p>		
--	--	--	--	--	--	--

7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия: -Иллюстрации к историко-бытовым танцам <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Презентация «Балы 19 века» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Анна-полька https://youtu.be/5d8AxjAP0 - Берлинская полька https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463 - Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770 - Па деграс и па Зефир</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	----------------------------------	------------------------------	---	--	------------------------------	--

				https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17		
8.	Партерный экзерсис	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002 -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес Презентация: «Занятие-путешествие»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг-сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке.</u></p> <p>-Разминка всего тела https://youtu.be/piykJhArkuw</p> <p>-Аэробика для начинающих https://youtu.be/d5bnQLUUs</p> <p>-Партер https://youtu.be/_oWIdrTKE</p> <p>- Стретчинг https://youtu.be/zOhRcobHBs</p> <p>-Физкультминутка https://youtu.be/zGIV7Xa9R</p> <p>-Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6</p> <p>-Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>-Партерный экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949</p>		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация : «Балет»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>Игорь Моисеев</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284</p> <p>-Беседа: Сказки в балете</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0</p> <p>Чиполлино</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3</p> <p>Викторина «Танцы в сказках»</p>		
10.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p><u>Презентация:</u></p> <p><u>«П.И.Чайковский и М.Петипа»</u></p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования</p> <p>http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов</p> <p>https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Викторина с Фиксиками</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239592?list=caff977f4781a288026		
11.	Постановочная работа	Беседа, рассказ, постановка танцевального номера, объяснение	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> фотоальбомы из опыта работы</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8 -Танец с друзьями https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8 -Элементы танца полька https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
12.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Тестовые задания.</p>	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.); <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreo graf</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
хореографическая мастерская
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	1 раз в неделю 2 часа

* - один учебный час 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ /С.А. Романенко/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
хореографическая мастерская
первого года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса

Главная цель – овладение элементарными азами хореографии, основами музыкальной грамоты, ритмики, образностью, навыками коллективизма. Необходимо увлечь, замотивировать учащихся на дальнейшую работу.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами,
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).
- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.
- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-й учебный год.

Практика

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр (оценка физических и музыкальных качеств учащихся)

2. Азбука музыкального движения

Теория

Понятие «осанка». Музыкальные темпы (вальс, полька). Термины классического и народно-сценического танца. Понятие «рост» в значении танца.

Практика

Упражнения для улучшения гибкости шеи. Постановка корпуса. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Танцевально-образные движения. Положения головы. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Поклон. Упражнения для

увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья. Марш.

3. Музыкально-танцевальные игры

Теория

Динамические оттенки. Роль темпа и его значение.

Практика

Игры для развития умения ориентироваться в пространстве. Игры для развития умения определять характер музыкального произведения.

4. Элементы классического танца

Теория

Термин «классический танец». Понятие «выворотность ног». Позиции ног I, II, III на середине зала. Понятие «большой танцевальный шаг». Понятие «гибкость».

Практика

Постановка корпуса. Первая позиция ног. Подготовительное положение рук. Вторая позиция ног. Первая позиция рук. Третья позиция ног. Третья позиция рук.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Понятие «народный танец». Основные понятия народного танца. Направления движения в народном танце. Основная терминология народного танца.

Практика: Позиции ног. Полуприседания медленные – основной вид. Простой танцевальный шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Позиции рук. Полуприседания медленные с подъемом на полупальцы. Простой танцевальный шаг на $\frac{1}{8}$ такта. Положения ноги. Полуприседания медленные с наклонами корпуса. Простой танцевальный шаг на $\frac{1}{16}$ такта. Положения рук. Полуприседания медленные с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса. Танцевальный шаг с каблука. Положения головы. Полуприседания быстрые. Шаркающий танцевальный ход.

6. Танцевальная импровизация и сценическое движение

Теория

Истоки танцевальной импровизации. Функции тела.

Практика

Упражнение «Будь созвучен музыке». Упражнение «Исследуй возможности тела».

7. Элементы историко-бытового танца

Теория

Понятие «историко-бытовой танец». Истоки возникновения и развития историко-бытового танца. Композиционное развитие историко-бытового танца.

Практика

Основной танцевальный шаг. Па полонеза. Боковой шаг. Полонез – положение рук в паре. Боковой шаг с выносом ноги на носок. Фигура полонеза «променада».

8. Партерный экзерсис

Теория

Понятие «партерный экзерсис». Понятие «осанка». Понятие «гибкость тела». Понятие «подъем стопы». Понятие «выворотность ног».

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

9. Знакомство с хореографическим искусством

Теория

История танцевального искусства. Танец в древних цивилизациях.

10. Знакомство с музыкой

Теория

Прослушивание и обсуждение музыки разных жанров и направленностей.

11. Постановочная работа

Теория

Разбор «замысла» хореографического произведения. Прослушивание музыкального материала для нового танца. Разбор сюжета нового номера. Разбор рисунков танца. Разбор танцевальных комбинаций.

Практика

Разучивание движений для постановки танца. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разучивание рисунков танца. Соединение движений и танцевальных комбинаций с рисунками танца. Постановка номера. Повторение поставленного номера.

12. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы объединения за год. Планы на следующий учебный год.

Практика

Опрос, собеседование, открытое занятие.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ /С.А. Романенко/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы
хореографическая мастерская

на 2023-2024 учебный год
для группы первого года обучения
педагога Виноградова Григория Борисовича

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
1	13		Вводное занятие Беседа по ТБ № 1	Перспективы на учебный год	2	
2	20		Азбука музыкального движения	Понятие «осанка». Упражнения для улучшения гибкости шеи. Музыкальные темпы: вальс, полька.	2	
3	27		Азбука музыкального движения	Термины классического и народно-сценического танца. Постановка корпуса. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	2	
				Всего в сентябре	6	
4	4		Азбука музыкального движения	Понятие «рост» в значении для танца. Положения головы. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
5	11		Азбука музыкального движения	Поклон. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья. Марш.	2	
6	18		Музыкально- танцевальные игры	Динамические оттенки. Игры для развития умения ориентироваться в пространстве.	2	
7	25		Музыкально- танцевальные игры	Роль темпа и его значение. Игры для развития умения определять характер музыкального произведения.	2	
				Всего в октябре	8	
8	1		Элементы классического танца.	Термин «классический танец». Постановка корпуса.	2	
9	8		Элементы классического танца.	Понятие «выворотность ног». Первая позиция ног. Подготовительное положение рук.	2	
10	15		Элементы классического танца.	Понятие «большой танцевальный шаг». Вторая позиция ног. Первая позиция рук.	2	
11	22		Элементы классического танца.	Понятие «гибкость». Третья позиция ног. Третья позиция рук.	2	
12	29		Элементы народно- сценического танца	Понятие «народный танец». Позиции ног. Полуприседания медленные основной вид. Простой танцевальный шаг на ¼ такта.	2	
				Всего в ноябре	10	
13	6		Элементы народно- сценического танца	Основные понятия народного танца. Позиции рук.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
				Полуприседания медленные с подъемом на полупальцы. Простой танцевальный шаг на 1/8 такта.		
14	13		Элементы народно-сценического танца	Направления движения в народном танце. Положения ноги. Полуприседания медленные с наклонами корпуса. Простой танцевальный шаг на 1/16 такта.	2	
15	20		Элементы народно-сценического танца	Основная терминология народного танца. Положения рук. Полуприседания медленные с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса. Танцевальный шаг с каблука.	2	
16	27		Элементы народно-сценического танца	Положения головы. Полуприседания быстрые. Шаркающий танцевальный ход.	2	
				Всего в декабре	8	
				итого за первое полугодие	32	
17	10		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Истоки танцевальной импровизации. Упражнение «Будь созвучен музыке».	2	
18	17		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Функции танца. Упражнение «Исследуй возможности тела».	2	
19	24		Элементы историко-бытового танца.	Понятие «историко-бытовой танец». Основной танцевальный шаг. Па полонеза.	2	
20	31		Элементы историко-бытового танца.	Истоки возникновения и развития историко-бытового танца. Боковой шаг.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
				Полонез – положение рук в паре.		
			Всего в январе		8	
21	7		Элементы историко-бытового танца.	Композиционное развитие историко-бытового танца. Боковой шаг с выносом ноги на носок. Фигура полонеза «променад».	2	
22	14		Партерный экзерсис	Понятие «партерный экзерсис». Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	
23	21		Партерный экзерсис	Понятие «осанка». Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2	
24	28		Партерный экзерсис	Понятие «гибкость тела». Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2	
			Всего в феврале		8	
25	6		Партерный экзерсис	Понятие «подъем стопы». Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	
26	13		Партерный экзерсис	Понятие «выворотность ног». Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
27	20		Знакомство с хореографическим искусством.	История танцевального искусства.	2	
28	27		Знакомство с хореографическим искусством.	Танец в древних цивилизациях.	2	
			Всего в марте		8	
29	3		Знакомство с музыкой	Прослушивание и обсуждение музыки разных жанров и направленностей.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
30	10		Постановочная работа.	Разбор «замысла» хореографического произведения. Разучивание движений для постановки танца.	2	
31	17		Постановочная работа.	Прослушивание музыкального материала для нового танца. Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	
32	24		Постановочная работа.	Разбор сюжета нового номера. Разучивание рисунков танца.	2	
			Всего в апреле		8	
33	8		Постановочная работа.	Разбор рисунков танца. Соединение движений и танцевальных комбинаций с рисунками танца.	2	
34	15		Постановочная работа.	Разбор танцевальных комбинаций. Постановка нового номера.	2	
35	22		Постановочная работа.	Повторение поставленного номера.	2	
36	29		Итоговое занятие.	Подведение итогов работы объединения за год. Открытое занятие.	2	
			Всего в мае		8	
			итого за второе полугодие		40	
			итого		72	

Согласована:
Заведующий отделом _____ Кравцова Н.А.

Дата: «__» «_____» 2023 года

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1.	Новогодний праздник-концерт	1	23.12.2023	школа № 252	
2.	Отчетный концерт ансамбля	1	18.05.2024	Дом Молодежи	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях ОДОДа</i>					
1.	Презентация объединений	1	1 неделя сентября	школа № 252	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1.	Концерт ко Дню народного единства	1	ноябрь	Дом офицеров западного военного округа	
2.	Концерт ко Дню снятия блокады города Ленинграда	1	январь	Концертный зал «Карнавал»	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1.	Международный конкурс-фестиваль «Энергия звезд»	1	декабрь	КЗ гостиницы «Азимут»	
2.	Международный конкурс-фестиваль «а берегах Невы»	1	февраль	КЗ отеля «Санкт-Петербург»	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Вводное родительское собрание	1	31.08.2023	Школа № 252	
2.	Родительское собрание по итогам первого полугодия	1	25.12.2023	Школа № 252	
3.	Совместное посещение конкурса	1	февраль	КЗ отеля «Санкт-Петербург»	Совместно с детьми
4.	Совместное посещение концерта	1	май	Дом молодежи	Совместно с детьми
5.	Итоговое родительское собрание	1	30.05.2024	Школа № 252	Совместно с детьми

Согласована:

Заведующий отделом _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата: «__» «_____» 2023 года

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая мастерская
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОВОЫЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:
Год обучения: 1
Группа № _____

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
27 - 33 балла – высокий уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:
7 - 11 баллов – начальный уровень

17 - 26 баллов – средний уровень
 11 - 16 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень
 17 -21 балл – высокий уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая мастерская

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность) и следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2	
			Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		

			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых заданий
			Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2	
			Начальный	Учащийся с трудом выполняет наклон вперед из положения стоя, не касается кончиками пальцев рук пола, сгибает колени	1	
		Растяжка на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды балл	3	
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно: - исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; - умеет акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4). - умеет ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок; - умеет выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.	3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
		Средний	Учащийся может выполнить: - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве; - следующие движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога.	2		

			Начальный	Хореографические навыки освоены, но на практике применяются слабо. Учащийся в хороводных движения путает переменный шаг, двигаясь под музыку, не может сохранить осанку, плохо ориентируется в пространстве, танцевальные движения, предусмотренные программой, даются с трудом.	1	Выполнение практических заданий педагога			
			Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3				
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2				
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1				
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
				Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2			
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
			Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
						Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
						Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа			

			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие	3		
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		

		Самоконтроль	Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1		
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2		
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах	3		

