



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 252
Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ /С.А. Романенко/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореографический ансамбль «Чудеса»»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Виноградова Ирина Сергеевна

Оглавление

Пояснительная записка	4
Основные характеристики программы	4
<i>Направленность программы</i>	4
<i>Актуальность программы</i>	4
<i>Адресат программы</i>	4
<i>Уровень освоения программы</i>	4
<i>Объем и срок освоения программы</i>	4
<i>Цель программы</i>	4
<i>Задачи программы</i>	4
<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	5
Организационно педагогические условия реализации программы	6
<i>Язык реализации</i>	6
<i>Форма обучения</i>	6
<i>Условия набора учащихся</i>	6
<i>Условия формирования групп</i>	6
<i>Количество учащихся в группах</i>	6
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	6
<i>Формы организации деятельности учащихся на занятии</i>	6
<i>Материально-техническое оснащение программы</i>	6
Учебный план	8
Оценочные и методические материалы	10
Оценочные материалы	10
<i>Задачи контроля</i>	10
<i>Виды контроля</i>	10
<i>Формы фиксации результатов</i>	10
Методические материалы	11
<i>Методическое обеспечение программы</i>	12
<i>Информационные источники</i>	28
Календарный учебный график	29
Рабочая программа	30
<i>Особенности программы и организации образовательного процесса</i> <i>первого года обучения</i>	30
<i>Цель первого года обучения</i>	30
<i>Задачи первого года обучения</i>	30
<i>Планируемые результаты первого года обучения</i>	31
<i>Содержание первого года обучения</i>	31
Календарно-тематический план	34
Рабочая программа воспитания	38

<i>Основные направления воспитательной работы на учебный год</i>	38
<i>Календарный план воспитательной работы</i>	38
<i>План работы с родителями</i>	39
Приложение № 1	41
Приложение № 2	42

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа хореографического ансамбля «Чудеса» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает задачи нравственно – эстетического воспитания и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, их подготовку к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Данная программа отвечает потребностям родителей, стремящихся развить у своих детей широкий спектр метапредметных знаний, умений и навыков.

Обучение по данной программе способствует духовно-нравственному становлению учащихся, влияет на формирование их внутренней культуры. В процессе обучения происходит усвоение норм этики, культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим и к их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни, помогают воспитывать и формировать характер человека.

Актуальность программы заключается в ориентации на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, в развитии творческой индивидуальности учащихся, которые соответствуют развитию и требованиям современного российского общества, а также, в формировании у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Анализируя родительский спрос, можно с уверенностью сказать, что занятия хореографией в нашем районе востребованы. Об этом говорит и набор учащихся в группы, и переход учащихся в группы на следующие года обучения. У детей есть желание танцевать, заниматься современными направлениями хореографии. С большим удовольствием танцуют народные танцы, заражаясь народным колоритом и изяществом.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7 – 17 лет.

Принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения, объем программы 678 часов (1го обучения – 144 часа, 2 год обучения – 246 часов, 3 год обучения – 288 часов).

Цель программы - реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как вида искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства России и народов мира;
- овладеть основами актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма.
- развить творческое мышление, умение создать образ средствами хореографии.
- развить и выявить яркие творческие индивидуальности учащихся.
- развить коммуникативные качества.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать интерес к танцам народов мира.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- учащиеся будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- будут знать историю хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

Учащиеся после освоения программы смогут продемонстрировать следующие умения и навыки:

- *коммуникативные*

- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность

- *регулятивные*

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- *познавательные*

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

-Предметные результаты:

- *знания*
 - Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна);
 - Накоплен необходимый запас танцевальной лексики
- *умения*
 - увеличена скорость исполнения заданных комбинаций
 - усвоена усложненная техника исполнения
- *навыки*
 - укреплена мышечная масса тела;
 - сформированы необходимые технические навыки для исполнения классического танца (в рамках программы):

- смогут представлять движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга, как для укрепления здоровья и физического развития;

- будут оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- будут бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- смогут применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

- у учащихся будут не только сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений, но и отражение в хореографических номерах актерского мастерства.

- смогут сформировать осанку и усовершенствовать физические данные, сравнивать их с эталонными образцами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: принимаются учащиеся 7-16 лет, независимо от уровня подготовки и физических данных, желающие освоить эстрадно-народные танцы, имеющие допуск врача.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, по результатам просмотра.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети) или по иным основаниям;

Количество детей в группе: списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения - не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа учитывает организацию процесса для различных категорий учащихся.

Программой предусмотрено участие в, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

При реализации программы важное значение придается совместной деятельности детей и родителей – это совместное посещение концертов, театра, экскурсий, организация и проведение праздников.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)
- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа: с солистами; с отстающими учащимися (отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков); с учащимися с ограниченными возможностями здоровья; с одаренными учащимися.

Материально-техническое оснащение программы.

Для реализации программы необходимо:

Помещение: класс для занятий хореографией, раздевалка.

Оборудование: станки для занятий двухярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья,

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, видеокамера, фотоаппарат.

Материалы и инструменты (на каждого учащегося):

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (концертов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение программы: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, по возможности концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	18	2	16	Наблюдение, дидактическая игра, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	12	1	11	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль
6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	6	1	5	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	20	4	16	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9	Знакомство с хореографическими искусствам	6	2	4	Опрос, собеседование, игра
10	Знакомство с музыкой	2	1	1	Наблюдение, собеседование

11	Постановочная работа	20	1	19	Наблюдение, собеседование, опрос
12	отчетный концерт	4	-	4	Творческий отчет
13	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, собеседование
	Итого	144	29	115	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Репетиционная работа	30	3	27	Опрос, показ, собеседование
3	Учебно-репетиционная работа	130	15	115	Опрос, показ, собеседование
3.1	Азбука музыкального движения	20	1	19	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
3.2	Элементы классического танца	36	4	32	Опрос, тестирование, показ, опрос, текущий контроль
3.3	Элементы народно-сценического танца	36	4	32	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
3.4	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Опрос, тестирование, показ
3.5	Танцевальная импровизация	6	-	6	Опрос, показ, творческие задания
3.6	Стретчинг	22	4	18	Опрос, тестирование, показ, опрос
4	Постановочная работа	34	2	32	Показ, текущий контроль
5	Беседы	10	10	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4	-	4	Опрос, игра
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий показ

8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	216	34	182	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	50	4	46	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	50	2	48	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	169	19	150	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	13	1	12	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	60	6	54	Опрос, тестирование, показ, опрос
4.3	Элементы народно-сценического танца	50	6	44	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
4.5	Стретчинг	34	4	30	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
5	Беседы	7	7	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4	-	4	Опрос, игра

7	Отчетный концерт	4	-	4	Творческий показ
8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	288	36	252	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Сроки проведения:

Входной контроль - проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- диагностическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам темы и полугодия с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения.

Форма промежуточной аттестации:

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в диагностических картах.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

Формы итогового контроля:

- анализ;
- открытое занятие;
- анкетирование;

- дидактическая игра;
- анализ участие в мероприятиях;
- анализ выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения программы;
- Отчет о мероприятии.

Критерии, параметры и показатели оценки:

Оценка проводится по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Методические материалы

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я хореограф-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во

взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором используется на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения						
1.	Вводное занятие	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки: -Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</p>		
--	--	--	--	--	--	--

3.	Музыкально-танцевальные игры	Объяснение материала, беседа, игра	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Песни, танец, марш. (конспекты занятий с нотным материалом) О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г. -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000. -«Играем и танцуем», издательство «Советский композитор» 1984 год. -«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Л.Абелян издательство «Советский композитор»1990 год.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p>	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	------------------------------	------------------------------------	---	--	-------------------------------	--

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Танцы- повторялки https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e</p> <p>-Танец с ускорением https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea</p> <p>-Двигайся, замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</p> <p>-Бим-бам-бом https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3</p>		
4.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет, концерт, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.</p> <p>-Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.</p> <p>-Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.</p> <p>-Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.</p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p>-.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация: «Хореографическое искусство»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p><u>-Релеве лян</u></p>		
--	--	--	--	---	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59 -Классика https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336 -Позиции рук https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2ebee -Первое порт де бра https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f		
5.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы», - Ткаченко Т. Москва, 1975. . <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>Видео-уроки Ютуб: -Экзерсис народно-сценический https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5c49d5ee0f4068be6d</p> <p>-Моталочка https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626</p>		
6.	Танцевальная импровизация и сценическое движение	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Танцевальный марафон https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9 -Двигайся. Замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b -Конкурс танцевальной импровизации https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb -Танцевальная импровизация https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac -Импровизация https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a -Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</p>		
--	--	--	--	--	--	--

7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия: -Иллюстрации к историко-бытовым танцам <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> Презентация «Балы 19 века» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Анна-полька https://youtu.be/5d8AxjAP0 -Берлинская полька https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463 -Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770 -Па деграс и па Зефир</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	----------------------------------	------------------------------	---	--	------------------------------	--

				https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17		
8.	Партерный экзерсис	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002 -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.</p> <p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес Презентация: «Занятие-путешествие»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг-сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке. -Разминка всего тела https://youtu.be/piykJhArkuw -Аэробика для начинающих https://youtu.be/d5bnQLUUs -Партер https://youtu.be/_oWIdrTKE - Стретчинг https://youtu.be/zOhRcobNBs -Физкультминутка https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw -Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab -Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6 -Стретчинг</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840 -Партерный экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4 -Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация : «Балет» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Игорь Моисеев</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284</p> <p>-Беседа: Сказки в балете https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0 Чиполлино</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3 Викторина «Танцы в сказках»</p>		
10.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> <u>Презентация:</u> <u>«П.И. Чайковский и М.Петипа»</u></p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Викторина с Фиксиками https://vk.com/video-62027124_456239592?list=caff977f4781a288026</p>		
11.	Постановочная работа	Беседа, рассказ, постановка танцевального номера, объяснение	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> фотоальбомы из опыта работы <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8 -Танец с друзьями https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8 -Элементы танца полька</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc		
12.	Воспитательно-познавательные мероприятия	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315 -Балет «Аленький цветочек» https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10 -Фильм-балет «Щелкунчик» https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0 -Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93 	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

13.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Тестовые задания. Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.);</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p>	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
-----	--------------------------------	----------------------	----------------------	--	---	--

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
хореографический ансамбль «Чудеса»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	01.09. 2023	31.05. 2024	36	78	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	В этом учебном году не реализуется					
3 год	В этом учебном году не реализуется					

* - один учебный час 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ № 252

№ 14-од от «31» августа 2023 г..

Директор _____ /С.А. Романенко/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
хореографический ансамбль «Чудеса»
первого года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения

Главная цель – овладение элементарными азами хореографии, основами музыкальной грамоты, ритмики, образностью, навыками коллективизма. Необходимо увлечь, замотивировать учащихся на дальнейшую работу.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами,
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).
- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.
- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-й учебный год.

Практика

Инструктаж по технике безопасности. Просмотр (оценка физических и музыкальных качеств учащихся)

2. Азбука музыкального движения

Теория

Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

Практика

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два

и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

3. Музыкально-танцевальные игры

Теория

Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

Практика

Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию. концентрацию внимания, координацию слова с движением (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.). Опрос. Показ.

4. Элементы классического танца

Теория

Специфика музыкального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного сустава. Позиции ног I, II, III на середине зала. Установка *demiplié*, VI, I позиции ног, *battement tendu*, *battement iete*, *releve*, *sote*, растяжки.

Практика

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение рук и ног. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

Практика: Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков. Приставные шаги вперед, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперед на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

6. Танцевальная импровизация и сценическое движение

Теория

Импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Практика

Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонгльёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. (шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения).

7. Элементы историко-бытового танца

Теория

Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практика

Поклоны и реверансы. Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.

8. Партерный экзерсис

Теория

Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

Практика

Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение). Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плуг» и так далее.

9. Знакомство с хореографическим искусством

Теория

Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители.

Практика

Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеofilьмов.

10. Знакомство с музыкой

Теория

Классическая, народная и современная музыка. П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, И. Дунаевского

Практика

Фрагменты из произведений, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

11. Постановочная работа

Теория

Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

Практика

Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

12. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика

Участие учащихся в воспитательно-познавательных мероприятиях школы, концертах, конкурсах и фестивалях, творческих отчетах.

13. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы объединения за год. Планы на следующий учебный год.

Практика

Опрос, собеседование



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 252
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Приказом по ГБОУ СОШ № 252
№ 14-од от «31» августа 2023 г.

Директор _____ С.А. Романенко

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы
хореографический ансамбль «Чудеса»

на 2023-2024 учебный год
для группы первого года обучения
педагога Виноградовой Ирины Сергеевны

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
1	13		Вводное занятие Беседа по ТБ № 1	Перспективы на учебный год	2	
2	18		Азбука музыкального движения	Мелодия и движения.	2	
3	20		Азбука музыкального движения	Музыкально- пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Темпы (быстро, медленно, умеренно).	2	
4	25		Азбука музыкального движения	Поворот на месте.	2	
5	27		Азбука музыкального движения	Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4.	2	
Всего в сентябре					10	
6	2		Азбука музыкального движения	Продвижение по углам, бег с прыжком.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
7	4		Азбука музыкального движения	Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная.	2	
8	9		Азбука музыкального движения	Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево.	2	
9	11		Азбука музыкального движения	Танцевальный шаг с носка на пятку. Такт и затакт.	2	
10	16		Азбука музыкального движения	Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.	2	
11	18		Музыкально-танцевальные игры	Двигательные возможности своего тела. Упражнения на релаксацию.	2	
12	23		Музыкально-танцевальные игры	Чувства темпа, ритма.	2	
13	25		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на сосредоточенность.	2	
14	30		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на реакцию.	2	
Всего в октябре					18	
15	1		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на концентрацию внимания.	2	
16	6		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения на координацию слова с движением.	2	
17	8		Элементы классического танца.	Специфика музыкального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
18	13		Элементы классического танца.	Выработка осанки. Первая позиция ног на середина зала.	2	
19	15		Элементы классического танца.	Выработка опоры. Вторая позиция ног на середине зала.	2	
20	20		. Элементы классического танца.	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава. Третья позиция ног на середине зала.	2	
21	22		Элементы классического танца.	Установка demi plie по VI позиции. Выработка эластичности и крепости коленного сустава.	2	
22	27		Элементы классического танца.	Установка demi plie по I позиции. Выработка эластичности и крепости тазобедренного сустава.	2	
23	29		Элементы классического танца.	Battement tendu. Позиции и положения рук и ног.	2	
Всего в ноябре					18	
24	4		Элементы классического танца.	Battement tendu jete. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног).	2	
25	6		Элементы классического танца.	Releve на полупальцы. Подготовка рук (подготовительное положение рук, I и II позиции).	2	
26	11		Элементы классического танца.	Sote. Растяжки.	2	
27	13		Элементы народно-сценического танца.	Сюжеты и темы народных танцев. Русский шаг с носка.	2	
28	18		Элементы народно-сценического танца.	Особенности народных движений. Вынос ноги на носок и пятки.	2	
29	20		Элементы народно-	Положения рук. Тройной притоп.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
			сценического танца.			
30	25		Элементы народно-сценического танца.	Положение в паре. Шаг с притопом.	2	
31	27		Элементы народно-сценического танца.	Положение рук в сольном и групповом танце. Хлопки.	2	
				Всего в декабре	16	
				итого за первое полугодие	62	
32	10		Элементы народно-сценического танца.	Рисунки хороводов. Подготовка к моталочке.	2	
33	15		Элементы народно-сценического танца.	Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию.	2	
34	17		Элементы народно-сценического танца.	Ковырялочка без подскоков.	2	
35	22		Элементы народно-сценического танца.	Приставные шаги вперёд, назад, в сторону.	2	
36	24		Элементы народно-сценического танца.	Приставные шаги в комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным.	2	
37	29		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Импровизация движений. Передать весёлое настроение.	2	
38	31		Танцевальная импровизация и сценическое движение.	Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. Музыка И. Дунаевского.	2	
				Всего в январе	14	
39	5		Танцевальная импровизация и	Этюд «Цирк».	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
			сценическое движение.	Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. (шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения).		
40	7		Элементы историко-бытового танца.	Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны и реверансы.	2	
41	12		Элементы историко-бытового танца.	Поклоны, позы, шаги. Простейшая композиция гавота (падеграс).	2	
42	14		Элементы историко-бытового танца.	Старинные причёски, костюмы.	2	
43	19		Элементы историко-бытового танца.	Поклоны и шаги с приставкой.	2	
44	21		Элементы историко-бытового танца.	Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».	2	
45	26		Элементы историко-бытового танца.	Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.	2	
46	28		Партерный экзерсис	Упражнения со скакалкой.	2	
				Всего в феврале	16	
47	4		Партерный экзерсис	Координированное движение рук и ног.	2	
48	6		Партерный экзерсис	Прыжки на двух ногах, одной ногой, попеременное движение ног (бег на месте).	2	
49	11		Партерный экзерсис	Продвижение по диагонали и кругу.	2	
50	13		Партерный экзерсис	Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
				положения, стоя на коленях, «складка».		
51	18		Партерный экзерсис	Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочередно, вытягивание носков – сокращение).	2	
52	20		Партерный экзерсис	Поочередный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку).	2	
53	25		Партерный экзерсис	Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плут» и так далее.	2	
54	27		Партерный экзерсис	Упражнения со скакалкой.	2	
				Всего в марте	16	
55	1		Партерный экзерсис	Координированное движение рук и ног.	2	
56	3		Знакомство с хореографическим искусством.	Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Прослушивание записи балетных фрагментов.	2	
57	8		Знакомство с хореографическим искусством.	Идеи добра и зла, персонажи. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.	2	
58	10		Знакомство с хореографическим искусством.	Известные исполнители.	2	
59	15		Знакомство с музыкой.	Фрагменты из произведений, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.	2	
60	17		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством пластики.	2	
61	22		Постановочная работа.	Постановка движений.	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
62	24		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством костюмов. Постановка танцевальных композиций.	2	
				Всего в апреле	16	
63	6		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством музыки. Постановка танцевальных рисунков.	2	
64	8		Постановочная работа.	Раскрытие содержания номера посредством танцевального стиля. Соединение танцевальных комбинаций с рисунками танца.	2	
65	13		Постановочная работа.	Постановка танцевального номера.	2	
66	15		Постановочная работа.	Повторение новых движений номера.	2	
67	20		Постановочная работа.	Повторение танцевальных комбинаций.	2	
68	22		Постановочная работа.	Повторение рисунков танца.	2	
69	27		Постановочная работа.	Повторение танцевального номера.	2	
70	29		Постановочная работа.	Закрепление танцевальных движений нового номера.	2	
Всего в мае					16	
71	3		Постановочная работа.	Закрепление танцевальных комбинаций.	2	
72	5		Итоговое занятие.	Опрос, собеседование, открытое занятие.	2	
Всего в июне					4	
итого за второе полугодие					82	
Итого за год					144	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (_____)

Дата: «__» «_____» 2023 года

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1.	Новогодний праздник-концерт	1	23.12.2023	школа № 252	
2.	Отчетный концерт ансамбля	1	18.05.2024	Дом Молодежи	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях ОДОДа</i>					
1.	Презентация объединений	1	1 неделя сентября	школа № 252	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1.	Концерт ко Дню народного единства	1	ноябрь	Дом офицеров западного военного округа	
2.	Концерт ко Дню снятия блокады города Ленинграда	1	январь	Концертный зал «Карнавал»	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1.	Международный конкурс-фестиваль «Энергия звезд»	1	декабрь	КЗ гостиницы «Азимут»	
2.	Международный конкурс-фестиваль «а берегах Невы»	1	февраль	КЗ отеля «Санкт-Петербург»	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Вводное родительское собрание	1	31.08.2023	Школа № 252	

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
2.	Родительское собрание по итогам первого полугодия	1	25.12.2023	Школа № 252	
3.	Совместное посещение конкурса	1	февраль	КЗ отеля «Санкт-Петербург»	Совместно с детьми
4.	Совместное посещение концерта	1	май	Дом молодежи	Совместно с детьми
5.	Итоговое родительское собрание	1	30.05.2024	Школа № 252	Совместно с детьми

Согласована:

Заведующий отделом _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата: «__» «_____» 2023 года

Приложение №1

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографический ансамбль «Чудеса»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	27-33 балла	28-36 баллов	28-36 баллов
Средний	17-26 баллов	18–27 баллов	18–27 баллов
Начальный	11-16 баллов	12-17 баллов	12-17 баллов

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографический ансамбль «Чудеса»

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Высокий	17-21 балл	17-21 балл	17-21 балл
Средний	12-16 баллов	12-16 баллов	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов	7-11 баллов	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографический ансамбль «Чудеса»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОВОЫЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:
Год обучения: 1
Группа № _____

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3
Средний уровень – 2
Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:
27 - 33 балла – высокий уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:
7 - 11 баллов – начальный уровень

17 - 26 баллов – средний уровень
 11 - 16 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень
 17 -21 балл – высокий уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографический ансамбль «Чудеса»

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность) и следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2	
			Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		

			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	
Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость (сила мышц спины)	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых заданий
			Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2	
			Начальный	Учащийся с трудом выполняет наклон вперед из положения стоя, не касается кончиками пальцев рук пола, сгибает колени	1	
		Растяжка на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды балл	3	
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно: - исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; - умеет акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4). - умеет ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок; - умеет выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.	3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
		Средний	Учащийся может выполнить: - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве; - следующие движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога.	2		

			Начальный	Хореографические навыки освоены, но на практике применяются слабо. Учащийся в хороводных движения путает переменный шаг, двигаясь под музыку, не может сохранить осанку, плохо ориентируется в пространстве, танцевальные движения, предусмотренные программой, даются с трудом.	1	Выполнение практических заданий педагога			
			Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3				
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2				
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1				
			Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях		
				Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2			
				Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1			
			Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
						Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
						Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа			

			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
	Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
				Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий				Терпения хватает на все занятие	3		
Воля			Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1		
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2		

		Самоконтроль	Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
			Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1		
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2		
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3		

