

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №252 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 252  
Протокол от 29.08.2019г. № 01



**Рабочая программа учебного курса  
по мировой художественной культуре  
для 10 а, б классов**

2019-2020 учебный год

Учитель МХК  
ГБОУ СОШ №252  
Санкт-Петербурга  
Гаврилова Татьяна Васильевна

Санкт-Петербург  
2019

## **Пояснительная записка**

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю (согласно учебному плану школы, календарному графику и режиму работы). Программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа составлена на основании программы: Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2017год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

### **Учебно-методический комплект**

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2017 год.

«МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2017 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ. В УМ входит программ для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочнопланирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «МХК»:

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного обсуждения образов;
- позитивная оценка своих творческих возможностей.

**Метапредметными результатами изучения МХК** являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями различных видов искусства;
- работа с разными источниками информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в культурно-эстетической жизни класса, школы, города, и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к мировой художественной культуре, к художественным традициям своего народа, к различным видам творческой деятельности;
- понимание значения искусства в жизни человека, представление о художественной картине мира;
- освоение произведений искусства как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**По итогам освоения программы 10-11 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные жанры и виды искусств.

**Учащиеся должны уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания;
  - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:
- для организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

Формы контроля.

Устный опрос, тесты, контрольные работы, творческие задания.

Периодичность и порядок текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется после изучения основных тем в течение четверти. Промежуточный контроль по окончании каждой четверти. Итоговый: в конце года – тестирование, используются творческие задания, анализ произведений искусства, музыкальные викторины. Государственная итоговая аттестация по данному предмету не проводится. Контроль проводится только по текущим итогам.

#### **Содержание программы**

**В курс 10 класса входят темы:** «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

**Художественная культура первобытного мира** (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)*.

**Художественная культура Древнего мира** (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)*.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи*.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности*.

**Художественная культура Средних веков** (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора*.

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса** (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Художественная культура Нового времени** (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). *Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в

сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)</b>							
1	Первые художники Земли	1	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Лекция.	Иллюстрации по теме. КП	Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи	Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли.
2, 3	Архитектура страны фараонов.	2	Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Конференция.	Иллюстрации по теме. КП	Зодчество.	Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их.
4, 5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2	Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.	Урок-путешествие.	Иллюстрации по теме. КП	Рельефы, фрески, гробницы.	Подготовить доклады на предоставленные темы.

6	Художественная культура Междуречья.	1	Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Урок-лекция.	Иллюстрации по теме. КП		Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему.
7	Искусство доколумбовой Америки.	1	Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; охудожественной культуры майя; об искусстве инков.	Урок-конференция.	Ацтеки, майя, инки. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к итоговой работе по разделу.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)</b>							
8	Эгейское искусство.	1	Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес.	Урок-лекция.	Эгейская архитектура, камарес. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать заметки в тетрадь.
9	Золотой век Афин.	1	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Урок-путешествие.	КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить выступление о выдающихся скульпторах Древней Эллады.
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя;	Урок-лекция.	Куросы, архаика, коры, эллинизм. КП	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Снопаса,	Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах



			рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.			Праксителя, Липа, Леохара.	эллинизма.
11	Архитектура императорского Рима.	1	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	Урок-конференция.	КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Доделать работу, начатую на уроке.
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1	Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Круглый стол.	Этрусы. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях римского скульптурного портрета. Сделать заметки в тетрадь.
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	Урок-исследование.	Трагик, искусство. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать дополнительный материал в учебнике.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)</b>							
14	Мир византийской	1	Рассмотреть	Урок-лекция.	Иконопись. КП	м/медия,	Подготовить

	культуры.		византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.			иллюстрации по теме.	доклад об искусстве иконописи в византийской культуре.
15, 16	Архитектурный облик Древней Руси.	2	Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Урок-семинар.	Зодчество. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси. (учебник + доп.материал).
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	Урок-семинар.	КП	м/медия, иллюстрации по теме. Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.	Прочитать в учебнике дополнительный материал.
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала;	Урок-исследование.	Готика. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке.

			раскрыть секреты готического мастерства.				
19	Изобразительное искусство средних веков.	1	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса.	Урок-лекция.	Витранс. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару.
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов.	Урок-семинар.	Трубадуры, миннезинги. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры.
<b>СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)</b>							
21	Индия – «страна чудес».	1	Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Урок-конференция.	КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца».
22	Художественная культура Китая.	1	Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Урок-лекция.	Скульптура. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару. Распределить темы.
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская	Урок-семинар.	Цэцке. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике про скульптуры цэцкэ.

			японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство.				
24	Художественная культура ислама.	1	Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Урок-лекция.	КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра)
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)</b>							
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.	Урок-семинар.	КП	м/медия, иллюстрации по теме.  Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо.	Подготовиться к семинару.
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	Урок-лекция.	Проторенессанс. КП	м/медия, иллюстрации по теме. Потрет Джотто.	Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения.
27, 28	Золотой век возрождения.	2	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело –	Урок-конференция.	КП	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников.	Подготовить проекты на предложенную тему.

			бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.			Альбомы с их живописью.	
29, 30	Возрождение в Венеции.	2	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Круглый стол.	КП	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Прочитать дополнительный материал (учебник + доп.литература)
31, 32	Северное Возрождение.	2	Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Урок-семинар.	Ренессанс. КП.	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Написать сочинение на предложенную тему. Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».
33, 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».	Урок-лекция.	Дель арте. КП	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить сообщения об итальянской комедии.

Гаврилова Т.В. Рабочая программа по МХК. 10 класс