

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 28.08.2020 г. № 01

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №252
_____ С. А. Романенко

Приказ от 28.08.2020 г. № 10-од

**Рабочая программа учебного курса
по мировой художественной культуре
для 11а, б класса**

2020-2021 учебный год

Учитель МХК
ГБОУ СОШ №252
Санкт-Петербурга
Гаврилова Татьяна Васильевна

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю (согласно учебному плану школы, календарному графику и режиму работы). Программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа составлена на основании программы: Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.-М.:Дрофа, 2018

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Цель корректировки рабочей программы учителя в первом полугодии: включение программного содержания по предмету «МХК» за 2019-2020 учебный год (второе полугодие) в содержание программы I полугодия 2020-2021 учебного года в соответствии с тематическим планированием.

При изучении предмета в очной форме материал предполагается подавать традиционным способом на уроке. При совмещении очной и дистанционной форм обучения возможно объединение и вынесение на самостоятельную работу практической отработки изучаемых тем и решение задач. При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, тестирования на платформе <https://docs.google.com/forms>, You Tube-платформа для демонстрации видео-лекций, онлайн-бесед на сайте ВКонтакте.

Учебно-методический комплект

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2018 год.

«МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2018 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством просвещения РФ. В УМК входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни,

позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «МХК»:

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного обсуждения образов;
- позитивная оценка своих творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения МХК являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями различных видов искусства;
- работа с разными источниками информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в культурно-эстетической жизни класса, школы, города, и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к мировой художественной культуре, к художественным традициям своего народа, к различным видам творческой деятельности;
- понимание значения искусства в жизни человека, представление о художественной картине мира;
- освоение произведений искусства как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

По итогам освоения программы 10-11 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные жанры и виды искусств.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

для организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Формы контроля.

Устный опрос, тесты, контрольные работы, творческие задания.

Периодичность и порядок текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется после изучения основных тем в течение полугодия. Промежуточный контроль по окончании каждого полугодия. Итоговый: в конце года – тестирование, используются творческие задания, анализ произведений искусства, музыкальные викторины.

Содержание программы

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). *Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна,*

«Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)							
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. «Северное Возрождение» (повторение)	1	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Урок конференция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Искусство, Возрождение; художественные стили.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
2	Искусство маньеризма. «Театр и музыка эпохи Возрождения» (повторение)	1	Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Маньеризм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
3	Архитектура барокко.	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Урок лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
4	Изобразительное искусство барокко.	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции	Классицизм в искусстве; архитектура.	Подготовиться к семинару. (смотри

					по теме.		тетрадь).
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Классицизм и рококо; скульптура.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
8	Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реалистическая живопись.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
9	Русский портрет XVIII в.	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Портрет, портретист.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
10	Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
11	Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Символизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

			театра.				
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)							
13	Феникс романтизма.	1	Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Романтизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
14	Изобразительное искусство романтизма.	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реализм в искусстве.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
16	Изобразительное искусство реализма.	1	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Импрессионизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
19	Русская музыкальная культура.	1	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Музыкальная классика.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
20	Пути развития западноевропейского театра.	1	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции		Подготовиться к семинару. (смотри

			правды и истины» в реалистическом театре.		по теме.		тетрадь).
21	Русский драматический театр.	1	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Драматический театр.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)							
22	Искусство символизма.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
23	Триумф модернизма.	1	От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модернизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модерн, конструктивизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
26	Зарубежная музыка XX в.	1	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Джаз, рок-музыка.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
27	Мастера русского авангарда.	1	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Авангард.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

			искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.				
28	Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
29	Зарубежный театр XX столетия.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
30	Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

			Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.				
31, 32	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	2	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Кинематограф.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
33, 34	Шедевры отечественного кино.	2	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

