

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 29.08.2022 № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №252
Приказ от 31.08.2022 № 19-од
_____ С. А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по музыке
для 5а,б,в классов**

2022-2023 учебный год

Учитель Мирчук Н.В.
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ООО в 5 классе на учебный предмет «Музыка» (на основании учебного плана школы, календарного графика и режима работы) отводится 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю). Предмет входит в образовательную область «Искусство» федерального компонента учебного плана. Рабочая программа составлена на основании программы по музыке: Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Программы. «Музыка» 5-8кл.М. Просвещение, 2022. Программа предмета может включать разные формы обучения: очное, очно - дистанционное, дистанционное.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн-урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, WhatsApp, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, ВКонтакте, WhatsApp; видеоуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирование на платформе <https://docs.google.com/forms>, YouTube - платформа для демонстрации видеолекций, онлайн-беседы ВКонтакте.

Учебно-методический комплект

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. – М.: Просвещение, 2022
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2022 г;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс. (CD)

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Содержание программы

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и

различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

В практической работе успешно используются следующие формы метапредметных связей:

1. Художественное иллюстрирование музыкального произведения примерами из литературы и изобразительного искусства.
 2. Проведение урока музыки в сюжетно-игровой форме, когда школьники в роли персонажей принимают участие в различных видах музыкально-художественной деятельности.
 3. Проведение урока в форме диспута (проверка выполненного домашнего задания) – это обсуждение содержания домашнего задания, которое выявляет возможности, способности и уровень обученности детей. Демонстрирует их знания, умения и навыки по нескольким учебным предметам.
- Перечень музыкального материала
 - *Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
 - *Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
 - *Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
 - *Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 - *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
 - *Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*
 - *Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.
 - *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.
 - *Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
 - *Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
 - *Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
 - *Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 - *Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
 - *Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
 - *Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
 - *Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
 - *Шехерезада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 - *Вокализ*. С. Рахманинов.
 - *Вокализ*. Ф. Абт.
 - *Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

- Г. Свиридов.
- *Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- *Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.
- *Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- *Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- *Веснянка*, украинская народная песня.
- *Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- *Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- *Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
- *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
- *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта».
- В.-А. Моцарт.
- *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.
- *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.
- *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- *Dignare*. Г. Гендель.
- *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- *Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
- *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
- *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
- *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.
- *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

- Перечень литературных произведений
- *Из Гёте*. М. Лермонтов.
- *Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

- *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
- *Венецианская ночь*. И. Козлов.
- *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.
- *Скучная картина...* А. Плещеев.
- *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.
- *Листопад*. И. Бунин.
- *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.
- *Война колоколов*. Дж. Родари.
- *Снег идет*. Б. Пастернак.
- *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
- *Горсть земли*. А. Граши.
- *Вальс*. Л. Озеров.
- *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов.
- *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
- *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
- *Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.
- *Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.
- *Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
- *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.
- Перечень произведений изобразительного искусства
- *Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Дюжогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.
- *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан.
- *Золотая осень*. И. Остроухов.
- *Осень*. А. Головин.
- *Полдень*. К. Петров-Водкин.
- *Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов.
- *Ожидание*. К. Васильев.
- *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин.
- *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев.
- *Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский.
- *Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл.
- *Вальсирующая пара*. В. Гаузе.
- *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский.
- *Садко*. И. Репин.
- *Садко*. Палех. В. Смирнов.
- *Иллюстрация к былине «Садко»*. В. Кукулиев.
- *Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация*. В. Лукьянец.
- *Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина*. И. Билибин.
- *Волхова*. М. Врубель.
- *Новгородский торг*. А. Васнецов.
- *Песнь Волжского челна*. В. Кандинский.

- *Иллюстрация к сказке «Снегурочка»*. В. Кукулиев.
- Перечень музыкального материала
- *Знаменный распев*.
- *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
- *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
- *Любовь святая*. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
- *Аве, Мария*. Дж. Каччини.
- *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- *Аве, Мария*. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
- *Ледовое побоище (№ 5)*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
- *Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- *Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
- *Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
- *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.
- *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.
- *Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.
- *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
- В. Кикта.
- *Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
- *Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
- *Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- *Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
- *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.
- *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.
- *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.
- *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.
- *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.
- *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
- *Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
- *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии.
- К Дебюсси.
- *Кукольный кекуок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
- *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.
- *Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
- *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
- *Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.
- *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

- *Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова.
 - *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
 - *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
 - *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой
- Перечень произведений изобразительного искусства
- *Чувство звука*. Я. Брейгель.
 - *Сиверко*. И. Остроухов.
 - *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.
 - *Троица*. А. Рублев.
 - *Сикстинская мадонна*. Рафаэль.
 - *Богородица Донская*. Ф. Грек.
 - *Святой князь Александр Невский*. Икона.
 - *Александр Невский*. М. Нестеров.
 - *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,
 - «Старинный сказ». П. Корин.
 - *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.
 - *Пейзаж*. Д. Бурлюк.
 - *Бурный ветер*. А. Рылов.
 - *Формула весны*. П. Филонов.
 - *Весна. Большая вода*. И. Левитан.
 - *Фрески собора Святой Софии в Киеве*.
 - *Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа.
 - *Н. Паганини*. С. Коненков.
 - *Антракт*. Р. Дюфи.
 - *Ника Самофракийская*.
 - *Восставший раб*. Микеланджело.
 - *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.
 - *Скрипка*. Р. Дюфи.
 - *Скрипка*. И. Пуни.
 - *Скрипка*. К. Петров-Водкин.
 - *Скрипка*. Е. Рояк.
 - *Симфония (скрипка)*. М. Меньков.
 - *Оркестр*. Л. Мууга.
 - *Три музыканта*. П. Пикассо.
 - *Православные храмы и их внутреннее убранство*.
 - *Готические соборы и их внутреннее убранство*.
 - *Фуга*. Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы*. Триптих;
 - *Зима; Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.
 - *Впечатление. Восход солнца*. К. Моне.
 - *Руанский собор в полдень*. К. Моне.
 - *Морской пейзаж*. Э. Мане.
 - *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин*. В. Кандинский.

- *Композиция. Казаки.* В. Кандинский.
- *Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.
- *Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.
- Перечень литературных произведений
- *Мадонна Рафаэля.* А. К.Толстой.
- *Островок.* К. Бальмонт.
- *Весенние воды.* Ф. Тютчев.
- *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.
- *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.
- *Слезы.* Ф. Тютчев.
- *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.
- *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.
- *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.
- *Струна.* К. Паустовский.
- *Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.
- *Березовая роща.* В. Семернин.
- *Под орган душа тоскует...* И. Бунин.
- *Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.
- *Реквием.* Р. Рождественский.
- *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты: Личностные результаты освоения образовательной программы среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)
- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- - знать музыкальные традиции своего края, народа;
- - характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- - исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- - определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- - объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- - определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям (Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п., не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе);
- - различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- - различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- - различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- - определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- - исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- - характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- - различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- - характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- - различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- - исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- - приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- - определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- - различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- - исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- - определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- - различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- - импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- - высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- - различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 - - выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Музыкально-проектная деятельность - универсальная педагогическая технология, основанная на идеях лично ориентированного, гуманного подхода к учащимся, а метод проектов, реализующийся в музыкально-проектной деятельности, - как действенное средство их музыкально-творческого развития и самоопределения.

В настоящее время используются следующие виды учебных проектов:

Игровые - ролевые проекты, например, драматизация песен, постановка детских опер. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

Информативно-исследовательские проекты /рефераты, презентации/. Например, «Виды русских народных песен», «Жизнь и творчество композитора», «История одного музыкального инструмента».

Сценарные проекты - внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса (подготовка и проведение концертов, смотров-конкурсов, классных часов, фестивалей и т. д.).

Творческие работы - свободное сочинение по прослушанному музыкальному произведению, литературный перевод текстов песен зарубежной эстрады.

Издательские проекты - стенгазеты, материалы для стендов.

Авторские проекты - сочинение песни, романса.

Форма организации учебного процесса:

групповая, коллективная, индивидуальная.

Виды организации учебной деятельности:

Урок-игра, урок-концерт, урок-беседа, урок-путешествие, проектная, учебно-исследовательская деятельность.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

Система оценки достижения планируемых результатов:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Кол-во часов	Цифровые электронные ресурсы.
Музыка моего края	8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора».
Русская классическая музыка.	7	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая кол-лекция цифровых образовательных ресурсов
Европейская классическая музыка.	10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая кол-лекция цифровых образовательных ресурсов
Связь музыки с другими видами искусства.	9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая кол-лекция цифровых образовательных ресурсов

Всего: 34 часа

