

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 29.08.2022 № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №252
Приказ от 31.08.2022 № 19-од
_____С.А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по музыке
для 8А, Б,В классов**

2022-2023 учебный год

Учитель: Романенко С.А.
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 8 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (fgosreestr.ru), с учётом примерной программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5 – 8 классы». Программа рассчитана на 1 год (1 час в неделю, 34 часа в год) и сформирована по модульному принципу. Возможны изменения подачи материала в зависимости формы обучения: очная, дистанционная, очно-дистанционная.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн-урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, WhatsApp, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, ВКонтакте, WhatsApp; видеоуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирование на платформе <https://docs.google.com/forms>, YouTube – платформа для демонстрации видеолекций, онлайн-беседы ВКонтакте.

Учебно-методический комплект

Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской – М.: Просвещение, 2016.

Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1 Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8кл. – М.: Просвещение- 2019.

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет

[Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)

<https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....

[Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры

[Культура](#) - Информационный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

<http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание программы

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека.

Многообразии фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства.

Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей.

Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе.

Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности.

Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Санкт-Петербурга. Творчество петербургских композиторов.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Форма организации учебного процесса:

- групповая, коллективная, индивидуальная.

Виды организации учебной деятельности:

- Урок-игра, урок-концерт, урок-беседа, урок-путешествие, экскурсия, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Обобщение по теме: "Классика и современность»	Итоговый	Тесты Музыкальная викторина
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	контрольная работа (тест) Музыкальная викторина

Календарно-тематическое планирование

1 полугодие (16 часов)

№	Тема	К о л ч ас .	Тип урока	Сроки изучения темы	Планируемые результаты	Виды деятельности	Виды проектно й деятельн ости	Формы контроля
	Классика и современность	17			<i>Личностные УУД:</i> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	В рамках вводной темы предлагается фрагментарно рассмотреть концепции жанра сонаты в творчестве Л. Бетховена и В.А. Моцарта как представителей венского классицизма в музыке эпохи Просвещения и в творчестве С.С. Прокофьева, как представителя отечественной музыки эпохи XX века из тем IV четверти 7 класса. А, так же, в рамках продолжения темы		
1	Классика в нашей жизни Сонаты : № 8 Л. Бетховена, № 2 С.С. Прокофьева, № 11 В.А. Моцарта (повторение IV четверти 7 класса)	1	вводный		<i>Познавательные УУД:</i> познание		Творческий	Беседа, повторение материала IV четверти 7 класса, устный опрос

	Симфоническая картина. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина «Празднества» К. Дебюсси				различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино,	предлагается фрагментарно рассмотреть указанные произведения (материал IV четверти 7 класса) с целью выявления многообразия стилистики в классической музыке на примере симфоджаза и импрессионизма. Исполнительская деятельность:		
2	В музыкальном театре. Опера	1	комбинирован.		восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-	Творческой	Оценка учебно-творческих работ	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	комбинирован.			Практико-ориентированный.	Оценка дидактического материала	
4	Балет.	1	комбинирован.			Творческой	Рисунок	
5	Балет		комбинир			Информа	Слайд-шоу,	

	«Ярославна»		ован.		театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.	ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных	ционный	видеофильм
6	«Человек есть тайна». Мюзикл и Рок-опера: рок-опера «Юнона и Авось», «Преступление и наказание»; мюзикл «Ромео и Джульетта» (от ненависти до любви)	1	комбинирован.		<i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической		Творческой	Оценка учебно-творческих работ
7	Музыка к драматическому спектаклю	1	комбинирован.				Творческой	Оценка учебно-творческих работ
8	Обобщение	1	контроль					Викторина,

	ние по теме: "Классика и современность".		ная работа		оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. <i>Коммуникативные УУД:</i> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью	способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.		тест
9	Заключительный концерт.	1	итоговый				Творческий	Отчетный концерт
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	вводный				Творческий	Беседа, устный опрос
11	Музыка в кино	1	вводный				Творческий	Оценка учебно-творческих работ
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	комбинирован.				Информационный	Слайд-шоу, видеофильм, сообщение
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	комбинирован.				Творческий	Оценка учебно-творческих работ

14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	комбинирован.		форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. <i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем		Творческой	Оценка учебно-творческих работ
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа					Тест, викторина
16	Заключительный концерт.	1	итоговый				Творческой	Отчетный концерт

					<p>выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 полугодие (18 часов)						
	Традиции и новаторство в музыке	18				
17	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет		вводный	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;</p> <p><i>Информационные УУД:</i> владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;</p>	Беседа, устный опрос, рисунок	
18	«Порги и Бесс»	1	комбинирован	самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации; развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;	Творческий	Оценка учебно-творческих работ
19	«Порги и Бесс»	1	комбинирован	применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры	Творческий	Оценка учебно-творческих работ
20	Опера «Кармен»	1	комбинирован	<p><i>Личностные УУД:</i> в результате урока учащиеся смогут</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности. 	Информационный	Слайд-шоу, сообщение
21	Опера «Кармен»	1	комбинирован		Информационный	Видеофильм
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	комбинирован		Творческий	Оценка учебно-творческих работ
23	Балет «Кармен-сюита»	1	комбинирован		Практико-ориентир	Оценка дидактического

				<p><i>Регулятивные УУД:</i> оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.</p>	овонный.	материала
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	комбинирован		Творческий	Оценка учебно-творческих работ
25	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	контрольная работа			Викторина, тест
26	Заключительный концерт.	1	итоговый		Творческий	Отчетный концерт
27	Современный музыкальный театр	1	комбинирован			Беседа, устный опрос
28	Великие мюзиклы мира	1	вводный		Творческий	Оценка учебно-творческих работ
29	Классика в современной обработке	1	комбинирован		Информационный	Сообщение, стенгазета
30	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	комбинирован		Творческий	Оценка учебно-творческих работ
31	В концертном зале. Симфония № 7		комбинирован		Практико-ориентир	Рисунок, презентация

	(«Ленинградская»)				ованный	
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	комбинирован		Творческий	Оценка учебных творческих работ
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	контрольная работа			Тест, викторина
34	Заключительный концерт	1	итоговый		Творческий	Отчетный концерт