

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята на заседании

Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 252

Протокол от 29.08.2022 № 11

Утверждена

Приказ от 31.08.2022 № 19-од

Директор ГБОУ СОШ №252

_____ С. А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по искусству (изобразительному искусству)
для 8 «А», «Б», «В» классов**

2022-2023 учебный год

Учитель изобразительного искусства
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Киреева Екатерина Николаевна

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс составлена на основе ФГОС ООО, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство». Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе 1 час в неделю. Количество часов в год – 34ч.

Тематическое планирование соответствует авторской программе. Изменения связаны только с отсутствием материально-технического обеспечения и более упрощен подход к изучению некоторым тем в связи с низким уровнем освоения материала в начальной школе.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

При изучении предмета в очной форме материал предполагается подавать традиционным способом на уроке. При совмещении очной и дистанционной форм обучения возможно объединение и вынесение на самостоятельную работу практической отработки изучаемых тем и решение задач. При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, тестирования на платформе <https://docs.google.com/forms>, You Tube-платформа для демонстрации видео-лекций, онлайн-бесед на сайте ВКонтакте.

Учебно-методический комплект

Для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Для учителя:

- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительная литература:

- С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет – ресурсы:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>;
<http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1. учительский контроль – устный опрос по темам курса
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся
4. выполнение творческих заданий и проектов.
5. Итоговая работа в конце каждой четверти.

Формы контроля:

- просмотр работ;
- обсуждение работ,
- выставки работ,
- кроссворды,

- участие в проектах и конкурсах рисунков;
- тестовые задания;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

Содержание программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	<p>Художник и искусство театра.</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах.</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. ▪ Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. ▪ Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. ▪ Сценография как искусство и производство. ▪ Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. ▪ Художник в театре кукол. ▪ Привет от Карабаса – Барабаса. ▪ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
2	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. ▪ Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. ▪ « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. ▪ Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. ▪ Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. ▪ Фотография и компьютер. ▪ Документ для фальсификации: факт

			и его компьютерная трактовка.
3	<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. ▪ Пространство и время в кино. ▪ Художник и художественное творчество в кино. ▪ Художник в игровом фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Азбука киноязыка. ▪ Бесконечный мир кинематографа ▪ Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. ▪ История и специфика рисовального фильма
4	<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. ▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. ▪ Киноглаз, или Жизнь в врасплох. ▪ Телевидение, Интернет... Что дальше? ▪ Современные формы экранного языка. ▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.
5	Резерв	2	

Тематическое планирование

№ п\п.	Тема урока	Ко л – во ча со в	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты		
					личностные	Метапредметные (УУД)	предметные
1.	<p>«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»</p> <p>«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»(повторение)</p> <p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино</p>	1	Урок открытия нового знания	<p>Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p>	<p>Различать изображение в театре и кино;</p> <p>Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;</p> <p>Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.</p>
2.	<p>«Имидж. Сфера имидж-дизайна»</p> <p>«Моделируя себя –</p>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;</p> <p>Самостоятельно планировать пути</p>	<p>Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p>

	<p>моделируешь мир» (повторение)</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p>		<p>нный)</p> <p>воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p>	<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока.</p> <p>Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>
3.	<p>Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p> <p>Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p>	<p>Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Включаться в диалог с</p>	<p>Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.</p>

4.	Сценография как искусство и производство.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</p> <p>Сценография как искусство и производство.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Сценография.</p> <p>Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p>		учителем и сверстниками.	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.
5.	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения</p> <p>Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,</p>	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;</p> <p>представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма</p>

				<p>Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p>	и практических работ.	<p>используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	и его стилевого единства.
6.	Художник в театре кукол.	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p>				
7.	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p> <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.</p>	<p>Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать</p>	<p>Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;</p> <p>представлять</p>	

				Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	различных видах театральных зрелищ.	<p>для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>многообразие кукол.</p> <p>Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>
8.	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.	<p>Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;</p> <p>Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.</p>

						используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
9.	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.

				<p>как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>			
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками</p>	<p>Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>

						задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
11	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.
12	«На фоне Пушкина»	1	Урок рефлексии	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение,	Самостоятельно определять цели своего обучения,	Осознавать художественную

	снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		ии (комбинированный)		<p>соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;</p> <p>Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного</p>	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</p>	<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;</p> <p>Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>

				<p>человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p>	<p>и практических работ.</p>	<p>осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	
14	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа .</p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с</p>	<p>Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;</p> <p>Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>

						участниками действия, вежливо общаться	
15	Фотография и компьютер.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
16	Документ для фальсификации : факт и его компьютерная трактовка.	1	Урок развивающего контроля	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и		Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в

	монтаж.		нный)	<p>изображение. Понятие кадра и плана.</p> <p>Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли.</p> <p>Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p>себя в процессе коллективного творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
18	Пространство и время кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Пространство и время в кино.</p> <p>Из истории кино. Киножанры.</p> <p>Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы.</p> <p>Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в</p>			

				<p>кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.</p> <p>Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.</p> <p>Принципы работы с человеком в кадре.</p>			
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении</p>	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать, что современное кино является мощнейшей</p>

						практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	индустрией.
20	Художник в игровом фильме.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.			
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
22	Азбука кино языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.		Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	

23	Азбука кино языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>
24	Бесконечный мир кинематографа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киножанры.	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино</p> <p>(мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании</p>

					положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.
26	История и специфика рисовального фильма.	1	Урок рефлексии (комби	История и специфика рисовального фильма			

			нирова нный)				
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴ Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину,	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и

	документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		нированный)	документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	<p>прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).</p> <p>Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p>
29	Киноглаз, или Жизнь в расплох. Кинонаблюдения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как</p>

						<p>познавательной деятельности.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	можно более правдиво.
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих</p>

							сообщений в Интернете.
31	Современные формы экранного языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами</p> <p>Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.</p>

<p>3 3 - 3 4</p> <p>Резервный урок.</p>		1	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать задачу работы</p>	<p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>
---	--	---	-----------------------------------	---	---	---	--

