

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 29.08.2022 № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 252
Приказ от 31.08.2022 № 19-од
_____ С. А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по литературе
для 5 «Б», 5 «В» классов**

2022-2023 учебный год

Учитель
Русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Волкова О.М.

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 – 9 классах. Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

В пределах одного класса последовательность изучения тем, представленных в содержании каждого класса, может варьироваться.

Рабочая программа учебного курса литературы составлена в соответствии с государственной программой и требованиями ФГОС ООО: Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2013 г.

Данная программа предусматривает изучение литературы в 5 классе – 3 часа в неделю, всего - 102 часа.

При изучении предмета в очной форме материал предполагается подавать традиционным способом на уроке. При совмещении очной и дистанционной форм обучения возможно объединение и вынесение на самостоятельную работу практической отработки изучаемых тем. При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, видеоуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирования на платформе <https://docs.google.com/forms> YouTube-платформа для демонстрации видео-лекций, онлайн-бесед на сайте ВКонтакте.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса обязательные учебные материалы для обучающегося

- Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.

Методические материалы для учителя

Карасева Е.В. Поурочные разработки по литературе по учебнику В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение» 2020г.

Дидактические материалы по литературе под редакцией О.А. Фокиной, М.: «Экзамен» 2021г

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст

обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Литература принадлежит к числу тех учебных дисциплин, где вопрос об осуществлении межпредметных связей особенно важен.

Межпредметные связи отражают комплексный подход к воспитанию и обучению, позволяют вычленивать как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами.

Межпредметные связи на уроках литературы устанавливаются прежде всего с русским языком, историей, изобразительным искусством, музыкой, иностранным языком и т.д.

Взаимосвязи гуманитарных предметов определяются общими объектами — «общество» и «человек» — и методами их изучения. Изучение литературы идет в единстве с лингвистическим развитием учащихся. Взаимосвязь литературы и истории раскрывают социально-историческую обусловленность творчества того или иного писателя и способствуют образной характеристике исторических этапов в развитии общества. У истории и литературы общий объект изучения —

общество и человек. Сходен и логический анализ фактов в сочетании с эстетической оценкой. Литература вступает в тесный контакт с предметами эстетического цикла.

Литература и музыка. Музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль

- самооценка и взаимооценка.

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы, письменные ответы на вопросы теста; сочинения, рефераты и другое;
- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля.
- Электронный контроль.

Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка);
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

При оценивании устного ответа учащегося 5 класса оценка ставится:

- за устный ответ на обобщающем уроке; за устные индивидуальные ответы учащегося на уроке
- за участие во внеурочных мероприятиях по предмету
- за исправление ответов учащихся
- за умение использовать в ответе различные источники знаний (текст учебника, рассказ учителя, наглядные материалы)
- за выполнение домашней работы;
- за работу в группах по какой-либо теме;
- за самостоятельную, практическую, творческую, фронтальную работы;
- за ролевую игру или викторину
- за выполнение учебной презентации, доклада или сообщения по теме;

При оценивании письменных ответов оценка ставится:

- за выполнение заданий в рабочей тетради самостоятельно
- за составление плана - простого, развернутого, тезисного, плана-конспекта
- за сочинение по определённой теме (1-2 страницы), изложение
- за тестовую работу
- за письменное сообщение

Итоговое оценивание

Итоговыми оценками в основной школе являются четвертные отметки, полугодовые и годовые. Четвертные и годовая оценки выставляются на основании не менее трёх текущих оценок.

Критерии оценивания знаний учащихся

Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Оценивание устных ответов:

1. **Оценка «5»** ставится за полный, развёрнутый ответ, умение применять знания и излагать их логично.
2. **Оценка «4»** ставится за ответ, который в основном соответствует требованиям программы обучения, но при наличии некоторой неполноты знаний или мелких ошибок.
3. **Оценка «3»** ставится за ответ, который в основном соответствует требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки.
4. **Оценка «2»** ставится за существенные недостатки и ошибки, а результат ответа соответствует частично требованиям программы
5. **Оценка «1»** ставится при отказе ученика ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Оценивание письменных ответов:

Оценка «5» - 100-90 %

Оценка «4» - 89-70 %

Оценка «3» - 69-45 %

Оценка «2» - 44-20 %

Оценка «1» - 19 - 0 %

Проектная деятельность на уроках литературы учит обучающихся умению увидеть проблему и преобразовать ее в цель своей деятельности, разбить ее на шаги, оценить ресурсы и распределить их, добыть информацию, планировать свою работу и анализировать результат. Основной вид проектной деятельности - мини-проекты по созданию ребусов, рисунков, каталогов, представление информации в форме таблиц и т. д.

Темы проектных работ и мини-проектов по литературе:

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

Тематический план

| № | Название темы | Количество часов | Контрольные работы |
|----------|---|-------------------------|---------------------------|
| 1 | Введение | 1 | |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 12 | 1 |
| 3 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3 | - |
| 4 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 2 | 1 |
| 5 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 53 | 2 |
| 6 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 22 | 2 |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 11 | 1 |
| Итого | | 102 | 7 |

Тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------|--|--------------|---|
| 1 | Книга в жизни человека и общества. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/ |
| 2 | Фольклор — коллективное устное народное творчество. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ |
| 5 | «Царевна-лягушка». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/ |
| 11 | Итоговый урок на тему «Русские народные | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | сказки» (урок развития речи 1) | | |
| 12 | Древнерусская литература. Главные литературные памятники данного периода. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/ |
| 13 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/ |
| 14 | Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/ |
| 15 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/ |
| 16 | Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ |
| 17 | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ |
| 18 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ |
| 19 | И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ |
| 20 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/ |
| 21 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/ |
| 22 | А. С. Пушкин. «Няне». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ |
| 23 | «У лукоморья дуб зелёный...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/ |
| 24 | Контроль по технике чтения | 1 | |
| 25 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |
| 26 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | героев. | | |
| 27 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |
| 28 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3). | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |
| 29 | А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3) | 1 | |
| 30 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 1 | |
| 31 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/ |
| 32 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/ |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 35 | Итоговый урок по творчеству Л.Ю. Лермонтова | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ |
| 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ |
| 38 | «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 39 | Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ |
| 40 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ |
| 41 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ |
| 42 | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ |
| 43 | «Муму» как протест против рабства. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 44 | «Муму»: система образов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 45 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4). | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 46 | А. А. Фет. Лирика. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ |
| 47 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |
| 48 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |
| 49 | «Кавказский пленник» (урок развития речи 5). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/ |
| 50 | Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 | |
| 51 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. | 2 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Толстого | | |
| 52 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | |
| 53 | «Хирургия» (урок развития речи 6). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ |
| 54 | Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). | 1 | |
| 55 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/ |
| 56 | А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в де ревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ |
| 57 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7) | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ |
| 58 | И. А. Бунин. «Косцы». | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/ |
| 59 | И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7). | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/ |
| 60 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ |
| 61 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ |
| 63 | «В дурном обществе»: анализ эпизода (урок развития речи 8). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ |
| 64 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | ставнями...». | | |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/ |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/ |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ |
| 68 | «Тёплый хлеб»: язык сказа. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ |
| 69 | «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ |
| 70 | С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ |
| 71 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ |
| 73 | «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ |
| 74 | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ |
| 75 | «Никита»: быль и фантастика. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ |
| 76 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ |
| 77 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ |
| 78 | Контрольная работа по изображению родной природы в русской литературе | 1 | |
| 79 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 80 | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/ |
| 81 | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ |
| 82 | Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/ |
| 83 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/ |
| 84 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/ |
| 85 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/ |
| 86 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/ |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ |
| 90 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ |
| 91 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ |
| 92 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ |
| 93 | Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ |
| 94 | Х.-К. Андерсен. Сказки (урок развития речи 10). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ |
| 95 | Контрольная работа по технике чтения | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 96 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ |
| 97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ |
| 98 | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 11). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ |
| 99 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ |
| 101 | Контрольная работа за курс 5 класса | 1 | |
| 102 | «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи 12) | 1 | |

