

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 29.08.2022 № 11

Утверждена
приказом от 31.08.2022 № 19-од
Директор ГБОУ СОШ № 252
_____ С.А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по литературе
для 9 «А», «В» классов**

2022-2023 учебный год

Учитель:
Бинтюкова О.Н.
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

ФГОС ООО для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе, из расчета 3 учебных часа в неделю. Рабочая программа тоже рассчитана (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком из расчета 34 учебных недель в год) на 3 часа в неделю, всего 102 часа. Рабочая программа составлена на основании Программы для общеобразовательных учреждений на основе ФГОС. Литература 5-11кл./Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014

Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в предыдущих классах и разработана на основе Образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 252.

При переходе на очно-дистанционное или дистанционное обучение возможны различные вариации корректировки рабочей программы, например, уплотнение программы за счёт объединения уроков, проведение контрольных работ в онлайн-режиме. Возможны различные варианты соотношения очной и дистанционной частей, включая полностью дистанционную форму обучения.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн-урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, WhatsApp, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, ВКонтакте, WhatsApp; видеоуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирование на платформе <https://docs.google.com/forms>, YouTube - платформа для демонстрации видеолекций, онлайн-беседы ВКонтакте.

Рабочая программа предполагает работу с учащимися на следующих образовательных платформах:

<https://uchi.ru/>

<https://do2.rcokoit.ru/>

Учебно-методический комплект

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2018(с фонохрестоматией).
2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. – М.: Просвещение, 2014
3. Литература. 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. Я. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: просвещение, 2014
4. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2012

Мультимедийные пособия

Фонохрестоматия для учебника литературы 9 класс.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
 - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
 - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
 - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
 - пользоваться словарями, справочниками;
 - осуществлять анализ и синтез;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - строить рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль:

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

Промежуточный контроль: проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

Итоговый контроль: контрольный тест

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

Контрольные работы

1. Древнерусская литература и литература XVIII века
2. По романтической лирике начала века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина
3. Лирика М.Ю.Лермонтова, роман "Герой нашего времени"

Сочинения

1. Контрольное классное сочинение по комедии Грибоедова "Горе от ума"
2. Контрольное домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"
3. Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"

Содержание программы

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Формирование потребности общения с искусством.

Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы (7ч.)

Самобытный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века (11ч.)

Характеристика русской литературы 18 века.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество.

«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы

Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего.

«*Памятник*». Мысль о бессмертии поэта.

А. Н. Радищев. Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Жанр путешествия. Черты сентиментализма в произведении.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм.

Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.) Поэзия чувственный радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви – отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любовь. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любимый предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимович. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры романтизме и реализме романа.

Основные мотивы лирики. «*Смерть поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтике (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А. П. Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к маленькому человеку. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся).

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И. А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

М. А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Широта типизации. Реализм в художественной литературе.

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Жизненная основа притчи.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философская глубина трагедии «Гамлет». Шекспир и русская литература.

Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных глав).

Сюжет и композиция трагедии. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание реальности и элементов условности и фантастики. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Урок - повторение ранее изученного, урок-контроль	Чтение и обсуждение материала учебника. Эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному.	Воспитание любви к литературе. Формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе, совершенствовани е навыков смыслового чтения	Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Урок-лекция	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Устные ответы на вопросы, работа в группах	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
3	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок открытия нового знания.	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы	Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя,

			одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		для решения учебных задач, работать в группе	готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ОГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».	Развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного.
5	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	Р.Р. Урок-практикум	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного.

6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Урок открытия нового знания.	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	Развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ - компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания
7	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Урок открытия нового знания.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной,	Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать	Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения

	величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова	ответственного отношения к учению	таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствовани е навыков смыслового чтения.	выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина	Умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное

10	Г.Р. Державин «Памятник» Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	Урок открытия нового знания.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	Воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои; новые черты русской литературы	Урок открытия нового знания.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ повести с учётом идейно- эстетических	Воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного,

			особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.		компетенции; развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе	планировать своё досуговое чтение.
12	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Урок общеметодической направленности	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной	Развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных

						и письменных высказываниях
13	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	Урок открытия нового знания.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В.А. Жуковского. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства,	Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии; формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	Развитие ИКТ-компетенции, умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач,	Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации

			образ романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i> .		работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	отношений человека, природы и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
15	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств Работа со словарём литератур. терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

16	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	Урок открытия нового знания.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём	Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	Развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного

			литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>			
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	Воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное

20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	Урок общеметоди ческой направленно сти	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончарова. «Милльон терзаний».	Урок открытия нового знания	Восприятие литературно- критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральные постановки и киноверсий комедии.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения формулировать для себя новые за дачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе	Владение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистическог о
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ	К.Р. Урок развивающе го контроля	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного

	на проблемный вопрос		на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ОГЭ по литературе	основе мотивации к обучению и познанию	результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
23	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Урок открытия нового знания.	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.	Формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

24	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Урок рефлексии	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	Развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения	Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	Развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие умения контролировать свою	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные

			<p>жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>		<p>деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.</p>	<p>и письменные высказывания.</p>
26	<p>А.С. Пушкин. «Цыганы», «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литератур терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i></p>	<p>Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	<p>Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>

27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i> .	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного
28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и

						эстетического анализа.
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	Развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового анализа текста.
30	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе,	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в

			роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	современному уровню развития литературоведения	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических	Воспитание уважения к Отечеству; формирование отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения планировать пути достижения: развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и делать выводы	Воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

			версий романа в стихах. Работа со словарём литератур терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .			
33	Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». (Подготовка к сочинению по произведению в формате ОГЭ)	Р.Р. Урок рефлексии	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей; овладение основами самоконтроля	Развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
34	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	Урок открытия нового знания.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о поэте. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика тематики, проблематики, идейно-	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста

			эмоционального содержания стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова			
35	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Урок открытия нового знания.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммунал.	Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.
36	М.Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта: Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание»,	Урок открытия нового знания.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.

	«Молитва», «Нищий».					
37	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.
38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров,	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в

			иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.			литературном произведении.
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе	Развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.
40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку	Развитие умения работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение; совершенствовани е навыков устной и письменной речи	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

						интерпретировать прочитанное.
41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»)	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	Формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения строить логическое рассуждение; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего	Урок общеметоди	Выразительное чтение. Устный или письменный	Формирование уважительного отношения	Развитие умения выбирать эффект.	Понимание литературы как

	времени»: любовь в жизни Печорина	ческой направленно сти	ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы для решения познавательных задач; работать в группе	способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Урок открытия нового знания	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствовани е навыков смыслового чтения научной литературы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману	Р.Р. Урок развивающе го контроля	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать	Проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые

			проверка созданного текста. Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ по литературе		речевые средства в соответствии с задачей коммуникации оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста
46	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.
47	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе,	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание

			терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i> .	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	читателя, способного создавать устные и письменные высказывания
48	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров понятия <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
49	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	Урок открытия нового знания	Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение	Формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группах	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

50	Образ Коробочки	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
51	Образ Собакевича	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного
52	Образ Плюшкина	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами

			литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующее понятие <i>литературный тип</i> .		таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	смыслового и эстетического анализа текста
53	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	Урок общеметодической направленности	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> .	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
54	Образ России, народа и автора в поэме	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
55	Специфика жанра поэмы	Урок открытия	Характеристика художественного мира	Формирование мировоззрения,	Развитие умения выбирать	Развитие умений осознавать

		нового знания	поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира, юмор, ирония, сарказм.</i>	соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
56	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского	Урок общеметодической направленности	Характеристика художественного мира поэмы и соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художеств наследия русской критики	Развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствовани е навыков смыслового чтения научной литературы	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.
57	Контрольная работа по творчеству Гоголя	К.Р. Урок развивающего контроля	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и

			редактирование черновых вариантов своих письменных работ.		выполнения учебной задачи	интерпретирующего характера.
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	Урок открытия нового знания	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос.	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.	Уметь определять меры усвоения изученного материала.
59	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведен. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствовани е ИКТ-компетенции	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
60	Образ Настеньки	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Составление лексических	Развитие морального сознания и	Развитие умения создавать	Осознание чтения и изучения

		ческой направленности	и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций, работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы.</i>	компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
62	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	Урок общеметодической	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование	Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного	Развитие умения ставить для себя новые задачи в	Понимание литературы как особого способа

		направленно сти	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характер. сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательской деятельности	учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
63	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	Урок открытия нового знания	Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательской деятельности	Уметь использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
64	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Урок общеметоди ческой направленно сти	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Уметь моделировать монологическое высказывание, координировать позицию с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь выделять и формулировать познавательную цель.

65	А.П. Чехов. «Тоска»	Урок общеметоди ческой направленно сти	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> .	Формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
66	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека»	Р.Р. Урок рефлексии	Составление плана устного ответа	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь анализировать текст	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

67-68	Р.Р. Подготовка к сочинению «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова». Написание сочинения	Р.Р. Урок развивающего контроля	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). Написание сочинения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуник. задач; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор)	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
70	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	Урок общеметодической направленности	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение	Развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание

				художественного наследия русской литературы	учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.
71	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»	Урок открытия нового знания	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор примеров, иллюстрирующ понятия <i>деталь</i> , <i>психологизм</i>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Умение определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.
72	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»	Урок общеметодической направленности	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,

						способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.
73	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). «Собачье сердце».	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
74	Смысл названия повести. Система образов повести	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.

75	Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести «Собачье сердце»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, художественная условность, фантастика, сатира</i> .	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	Осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания
76	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

77	Поэтика рассказа «Судьба человека»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.
78	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.
79	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны,	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	Развитие умения создавать обобщения, устанавливать	Овладение процедурами смыслового и эстетического

	особенности жанра рассказа-притчи		характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения	анalogии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического
80	Направления русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства	Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное
81	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	Развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе;	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение

			Родины в творчестве поэта.		совершенствовани е ИКТ- компетенции	процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.
82	С.А. Есенин. Тема России в есенинской поэзии	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве <i>С. А. Есенина</i> . Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.
83	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Стихи о любви	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире;

			Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	исследовательской деятельности	основания и критерии для сопоставления, работать в группе	развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
84	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии и творчеству Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.
85	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	Урок общеметодической направленности	Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в

			словарём литературоведческих терминов, понятия <i>рифма</i> , <i>способы рифмовки</i>			обсуждении прочитанного.
86	Контрольное тестирование	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестов по литературе для выпускников 9 класса. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Проверка уровня знаний обучающихся, формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	Выявление уровня подготовки обучающихся, способных создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
87	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти.	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i> . «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного по-	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа

			нравится», «Откуда такая нежность			поэтического текста
88	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> . «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.
89	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. «Я не ищу гармонии в природе». «Завещание».	Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	Развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

90	Н.А. Заболоцкий. Стихи «О красоте человеческих лиц», Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Анализ стихотворения	Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Понимание литературы как особого способа познания жизни
91	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики А.А. Ахматовой	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
92	Стихотворные произведения «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Воспитание российской гражданской ответственности, уважения Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и

						эстетического анализа лирического текста
93	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя
94	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе. Стихи поэта-воина	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выразительное чтение и рецензирование. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выраж. авторской позиции	Воспитание российской гражданской ответственности, уважения Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и нравственного поведения; воспитание патриотизма	Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; умения организовывать учебное сотрудничество	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста

95	Контрольная работа по произведениям, включённым в кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ	К.Р. Урок развивающего контроля	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ по литературе для выпускников 9 класса.	Проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	Выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.
97	Данте Алигьери. «Божественная	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в

	комедия» (фрагменты)		жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение
98-99	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав). У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор).	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствовани е навыков смыслового чтения	Воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение
100	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов и целостного мировоззрения	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствовани е навыков смыслового чтения	Воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение

101	Итоговый урок.	Итоги года и задание для летнего чтения.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера формирование ответственного отношения к учению	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи	Выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
102	Резервный час					

Приложение №1

Форма реализации воспитательного потенциала

Самое главное на уроках литературы – вызвать эмоциональный всплеск в душах учащихся. Для этого следует привлекать такие средства воздействия, как музыка и живопись. Всё это способствует активизации процессов образования и нравственного воспитания.

Приёмы, способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения:

- пятиминутки – прологи, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);
- приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;
- проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).
- проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?
- использование нестандартных уроков (уроки-концерты, уроки-диспуты, уроки-размышления, уроки-дискуссии по проблемам современной литературы) также способствуют повышению интереса к предмету;
- Сочинения – миниатюры, сочинения – рассуждения о нравственных понятиях: совесть, милосердие, сострадание, благородство, честь, человеческое достоинство и др.