

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 29.08.2022 № 11

Утверждена
приказом от 31.08.2022 № 19-од
Директор ГБОУ СОШ № 252
_____ С.А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по литературе
для 10 «А» класса**

2022-2023 учебный год

Учитель:
Бинтюкова О.Н.
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11кл./Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2012.

ФГОС СОО для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования (10 класс). Согласно учебному плану школы, календарному графику и режиму работы на изучение предмета в 10 классе выделяется 3 часа в неделю, 102 часа в год. Предмет изучается на базовом уровне.

Для программы учебного курса по литературе для 10 класса возможны изменения вариантов подачи предметного материала в зависимости от формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная.

При изучении предмета в очной форме материал предполагается подавать традиционным способом на уроке. При совмещении очной и дистанционной форм обучения возможно объединение и вынесение на самостоятельное изучение блока «Внеклассное чтение» и «Зарубежная литература». При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – WhatsApp, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, видеоуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирования на платформе <https://docs.google.com/forms>, YouTube-платформа для демонстрации видео-лекций, онлайн-бесед на сайте ВКонтакте.

Учебно-методический комплект

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2008, 2013
2. Беляева Н. В. И др. Литература 10 класс: Методические советы /под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2002
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2013
4. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2002
5. Фогельсон И. А. Литература учит. 10 класс. – М.: Просвещение, 2005
6. Журнал «Литература в школе» 2000 – 2015 гг.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного);
- создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.), каталогов.

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (индивидуальная характеристика) или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание рецензии на прочитанный рассказ, на фильм, спектакль;
- написание эссе на литературную и свободную тему;
- интерпретация (истолкование, восприятие, оценка) поэтического текста;
- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- подготовка проекта;
 - свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 10 классе.

Программа предусматривает следующие виды контроля:

- Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, сочинение на литературную тему.
- Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.
- Итоговый (проверяет результаты обучения за полугодие, год): контрольная работа, контрольное сочинение, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, зачет, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.
- Экзамен (по выбору обучающихся)

Содержание программы

Введение (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (29 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая, судьба народная. Обзор романа «Евгений Онегин»
Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» **Поэма «Демон»**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Обзор.

Н. В. Гоголь (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Н. В. ГОГОЛЬ в Курске. Писатель о Курске.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника.

Повести «Невский проспект», «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины

XIX века (67 часов)

Обзор русской литературы второй половины

XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А. Н. Островский (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики о драме «Гроза». **Драма «Бесприданница».** Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев (8 час)

Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и соловьиный край. **Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» наполнены описанием курских мест и типажей.**

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Ф. И. Тютчев (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **Ф. И. Тютчев и Курский край.**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г. Курском и рекою Тускарь в 1868 году.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **А. А. Фет и Курский край. Фетовские чтения. Заочная экскурсия в Воробьёвку.**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь.

Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь , «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.

Л. Н. Толстой (13 часов)

Жизнь и творчество. **Л. Н. Толстой И курский край. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.**

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Мысль семейная в романе «Анна Каренина» (обзор). Человек и история в повести «Хаджи Мурат» (обзор)

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Ф. М. Достоевский (7 часов)

Жизнь и творчество.

Повесть «Бедные люди». Художественное своеобразие повести, новый подход к типу «маленького человека», реализм повести

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Н. С. Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **Н. С. Лесков и его посещения г. Курска. В повести «Очарованный странник», рассказах «Овцебык», «Печорские антики» и других часто описывал наши места, курян, их нравы и обычаи.**

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие повести

А. П. Чехов (7 часов)

Жизнь и творчество. А. П. Чехов в Курске. Шутливый рассказ «Самый большой город России». Апатичность и равнодушие курских мужиков в повестях «Встреча» и «Степь». Курские переселенцы – «необыкновенные люди», «герои» (очерк «Из Сибири»).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Из литературы народов России (1 час)

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века (3 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Произведения для заучивания наизусть

А. С. Пушкин. 4-6 стихотворений (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 4-6 стихотворений (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа», «Нам не дано предугадать,», О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас и всё былое...», «В небе тают облака»

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся)

Произведения для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...». «Муза». «Демон». «Поэт». «Воспоминание». «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту!» «Элегия». «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пир во время чумы».

Д. В. Давыдов. «Вальс». «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. «К Пушкину».

Е. А. Баратынский. «Осень». «Толпе тревожный день приветен...». «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». «Мудрецу». «Все мысль да мысль...».

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». «Соловей мой, соловей...».

Н. М. Языков. «Элегия». «А. С. Пушкину». «Морское купанье».

В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...».

М. Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская».

Н. В. Гоголь. «Нос».

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняюсь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

А. А. Фет. «Добро и зло». «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». «Сентябрьская роза». «Опять осенний блеск денницы...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». «На стоге сена ночью южной...». «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С. Тургенев. «Рудин», «Накануне» (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...»

М.Е. Салтыков – Щедрин «Медведь на воеводстве». «Премудрый пескарь» «Орел-меценат». «Карась-идеалист». «Господа Головлевы».

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». «Хаджи Мурат»

Н.С.Лесков. «Тупейный художник».

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Макбет».

И.-В. Гете. «Страдания юного Вертера». «Фауст» на выбор

О. де Бальзак. «Гобсек».

Учебно-тематический план

| Содержание | Кол-во часов (всего) | На изучение произведений | На развитие речи | На внеклассное чтение | Контрольные работы |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------|-----------------------|--------------------|
| Введение. | 2 | 2 | | | |
| Литература 1-ой половины 19 века. Общая характеристика | 1 | 1 | | | |
| А.С. Пушкин. | 10 | 8 | | 1 | 2 |
| М.Ю. Лермонтов. | 10 | 6 | 1 | 1 | 2 |
| Н. В. Гоголь. | 9 | 6 | | 2 | 1 |
| Русская литература 2-ой половины 19 века. Общая характеристика | 1 | 1 | | | |
| И. А. Гончаров | 5 | 4 | 1 | | |
| А. Н. Островский | 6 | 4 | 1 | 1 | |
| И. С. Тургенев | 8 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| И. Ф. Тютчев. | 3 | 3 | | | |
| А. А. Фет | 4 | 2 | 1 | 1 | |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | |
|-----------------------|-----|----|---|----|---|
| Н. А. Некрасов. | 8 | 7 | 1 | | |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | 3 | 2 | | 1 | |
| Ф. М. Достоевский. | 9 | 6 | 1 | 1 | 1 |
| Л. Н. Толстой. | 12 | 9 | 1 | 2 | |
| Н. С. Лесков. | 4 | 3 | | 1 | |
| А. П. Чехов. | 5 | 4 | | | 1 |
| Зарубежная литература | 2 | 2 | | | |
| Итого | 102 | 75 | 8 | 12 | 7 |

Поурочно-тематическое планирование

| № п/п | Содержание (темы, разделы) | Кол-во час. | Урок | | Планируемые результаты, УУД | Виды деятельности учащихся | Средства обучения |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| | | | Тип | Элементы содержания | | | |
| 1 | Ведение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | комбинированный урок | Опорные записи учащихся, работа с учебником | место русской литературы в контексте мировой культуры вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. | Коллективная | Рассказ учителя, привлечение знаний по истории, демонстрация |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Эвристическая беседа | Опорные записи учащихся, работа с учебником | основные темы и проблемы русской литературы 19В вступать в речевое общение, составлять конспект, использовать различные источники информации. | Групповая | Рассказ учителя, привлечение знаний по истории, демонстрация |
| 3 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | 1 | Беседа | Презентация опорные записи учащихся, работа с учебником | создавать хронологическую канву лекции. | Коллективная, индивидуальная | Рассказ учителя, представление презентаций учащихся |
| 4 | Романтическая лирика Пушкина в период южной и михайловской ссылок. | 1 | Лекция с элементами беседы | Презентации | анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, | Коллективная, индивидуальная | Рассказ учителя, представление |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| | Трагизм мировосприятия и его преодоление. | | | | темы, идеи, композиции | | презентаций учащихся |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 | Беседа | УМК | анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции | Групповая | Просмотр видеофильма |
| 6. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. | 1 | Лекция | УМК 3.2 С. 26 -27 | анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, ИВС. | Групповая | Просмотр видеофильма |
| 7 | Философская лирика Пушкина. | 1 | Беседа | УМК 3.3 С.29- 31 УМК 3.1 С.41-43 | анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. | Коллективная | Чтение статьи учебника |
| 8 | Тема жизни и смерти в лирике Пушкина. Домашнее сочинение по лирике Пушкина. | 1 | Беседа Р.р. | УМК 3.3 С. 33 -34 | анализировать стихотворные произведения с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. | Индивидуальная | |
| 9 | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». | 1 | Практическое занятие | УМК 3.3 С. 33 -34 | воспринимать и анализировать текст, формулировать философские проблемы произведения, выявлять авторское отношение к героям поэмы. | Индивидуальная, коллективная | Просмотр видеолекции |
| 10. | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 | Беседа | Литература в школе | владеть различными видами анализа драматического произвед. | Индивидуальная, коллективная | Чтение статьи учебника |
| 11. | Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских | 1 | Комбинированный | УМК 3.2 С.30 -36 | содержание и проблематику изучаемого произведения, систему | Индивидуальная, коллективная | Презентация |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| | взглядов на историю России. | | | | образов в трагедии, особенности драматургии Пушкина владеть различными видами анализа драматического произвед. | | |
| 12. | Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | Р.р Практическое занятие обобщающего характера | | работать с тестовыми заданиями | | |
| 13. | Р.р Написание классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина | 1 | Урок развития речи | | Умение работать с текстом | Индивидуальная | |
| 14. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. | 1 | Беседа, лекция | УМК 3.3 С. 77 - 86 | реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. анализировать романтические стихотворения. анализировать особенности стихотворения-молитвы | Индивидуальная | Рассказ учителя |
| 15. | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Беседа | УМК 3.1 С.62 - 64 УМК 3.3 С. 86 - 93 | анализировать и соотносить стихотворения поэтов по одной тематике. | Групповая | Работа в группах по предложенному плану |
| 16. | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Беседа | УМК 3.2 С. 41 -43 | анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта. | Групповая | Работа в группах по предложенному плану |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| 17. | Р.р. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Сон», «Валерик» | 1 | Практическое занятие | УМК 3.1 С. 64 - 65 | анализировать стихотворения по теме | Групповая | Работа в группах по предложенному плану |
| 18. | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | Лекция | УМК 3.1 С. 61 - 62 | анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Групповая | Работа в группах по предложенному плану |
| 19. | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Беседа | УМК 3.1 С. | производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы | Индивидуальная, коллективная | Чтение статьи учебника |
| 20. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | | УМК 3.2 С.43 -45 | анализировать стихотворения по теме. | | |
| 21. | Р.р. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок развития речи | УМК 3.3 С. 115 - 117 | анализировать лирическое стихотворение, писать сочинение | Индивидуальная | |
| 22. | Р.р. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок развития речи | Н.В. Гоголь | элементы анализа лирического стихотворения, сочинения на литературно-критическую тему. анализировать лирическое стихотворение, писать сочинение | Индивидуальная коллективная | |
| 23. | Р.р. Написание классного сочинения по лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок развития речи | УМК 3.3 С117 - 119 | элементы анализа лирического стихотворения, сочинения на литературно-критическую т | Индивидуальная | |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | | анализировать лирическое стихотворение, писать сочинение | | |
| 24. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | Лекция | Литература в школе | анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | Индивидуальная | Машинский «Художественный мир Гоголя» с.100 -107 |
| 25. | Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». | 1 | Лекция с элементами беседы | Литература в школе | анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. общую характеристику цикла анализировать и соотносить проблематику повестей. | Индивидуальная | «Выбранные места из переписки с друзьями» |
| 26. | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | 1 | Практический урок | УМК 3.1 С.88 -91 | соотносить тему и проблему | Индивидуальная | |
| 27. | Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 | Практический урок | УМК 3.2 С.50 - 56 | делать обобщение по теме «образ автора» | Подготовка к контрольной работе | |
| 28. | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1 | Практический урок | УМК 3.2 С.56 -57 | делать обобщение по теме «образ автора» | | |
| 29. | Гоголь «Потрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 | Практический урок | Работа с текстом | анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики | Индивидуальная, коллективная | Работа с текстом |
| 30. | Р.р. Подготовка к классному сочинению по | 1 | Урок развития речи | | работать с тестовыми заданиями | Индивидуальная | Сочинение по творчеству |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|
| | творчеству Н.В. Гоголя. | | | | | | Н.В. Гоголя |
| 31. | Р.р. Написание классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 | Урок развития речи | | работать с тестовыми заданиями | Индивидуальная | Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя |
| 32. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы. | 1 | Лекция с элементами беседы | УМК 3.1 С.91 - 92 | составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами | Коллективная | Записи учащихся |
| 33. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | 1 | Лекция | УМК 3.1 С. 94 - 95 | конспектировать, пересказывать текст, производить выборочный анализ эпизода. | Индивидуальная | Записи учащихся, просмотр видеофильма. |
| 34. | Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | 1 | Беседа | УМК 3.3 С. 222- 235 | анализировать эпизод произведения, аналитический пересказ, давать характеристику образа, определять авторскую позицию и способы её выражения. | Индивидуальная, коллективная | Чтение статьи учебника |
| 35. | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 | Практическое занятие | | анализировать эпизод произведения, аналитический пересказ, давать характеристику образа, определять авторскую позицию и | Индивидуальная коллективная | |

| | | | | | способы её выражения | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|
| 36. | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 1 | Дискуссия | УМК 3.1 С.95 – 99 УМК 3.3 С. 155 - 165 | составлять тезисы и план прочитанного, владеть навыками аналитического пересказа текста, работать со справочной литературой. | Индивидуальная, коллективная, групповая | Анализ критических статей |
| 37. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | 1 | Лекция | УМК 3.3 С. 169 - 175 | составлять план-конспект | Индивидуальная | Чтение статьи в учебнике |
| 38. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 | Беседа | УМК 3.3 С. 175 - 181 | выразительно читать по ролям, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. | Индивидуальная, коллективная | Чтение статьи в учебнике |
| 39. | Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия. | 1 | Урок-диспут | УМК 3.3 С. 181 -185 | составлять тезисы и план прочитанного, определять, в чём заключается новаторство Островского. | Индивидуальная, коллективная | Чтение статьи в учебнике |
| 40. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» в «темном царстве». | 1 | Беседа | УМК 3.3 С. 185 - 204 | выразительно читать по ролям, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. | Индивидуальная, коллективная | Анализ критических статей |
| 41. | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы | 1 | Беседа | | составлять тезисы и план прочитанного, определять, в чём заключается новаторство | Индивидуальная коллективная | Анализ критических статей |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | | | | | Островского. | | |
| 42. | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р.р. Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза». | 1 | Диспут | УМК 3.1 С.108 – 110 | производить идейно-тематический анализ текста, выразительно читать фрагменты по ролям, характеризовать главных героев, определять жанровое своеобразие | Индивидуальная коллективная | Анализ критических статей |
| 43. | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 | Лекция | УМК 3.3 241 - 245 | делать сообщение о писателе и его творчестве | Индивидуальная | Просмотр видеофильма |
| 44. | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 | Беседа, лекция | УМК 3.3 С. 269 - 270 | определять идейно-художественное своеобразие романа. | Коллективная | Презентация |
| 45. | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 | Беседа | УМК 3.3 С. 245 - 252 | составлять индивидуальную характеристику героя, знать содержание текста, жизненную позицию Базарова, уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. | Индивидуальная | Анализ эпизодов |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 46. | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | 1 | Беседа | УМК 3.3 С. 252 - 256 | представлять психологические портреты героев, анализировать текст. | Индивидуальная групповая | Презентация |
| 47. | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 | Урок-презентация | УМК 3.3 С 260 -269 | показать, как проходит герой путь испытания любовью. | Индивидуальная групповая | Презентации |
| 48. | Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 | Урок развития речи | УМК 3.1 С119 - 120 | Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод | Коллективная | Чтение и анализ эпизодов |
| 49. | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Урок развития речи | | Анализ критических статей | Индивидуальная, коллективная | Чтение и анализ эпизодов статей |
| 50. | Зачетная работа за первое полугодие. Классное сочинение. | 1 | Контроль знаний | УМК 3.4 С.5 - 14 | объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее | Индивидуальная | |
| 51. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. | 1 | Лекция | УМК 3.4 С.14 -22 | анализировать текст в единстве формы и содержания | Индивидуальная, коллективная | Записи в тетради, презентация |
| 52. | Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. | 1 | Беседа | | анализировать лирические стихотворения | Индивидуальная, коллективная | |
| 53. | Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в | 1 | Беседа | | анализировать любовные лирические стихотворения | Индивидуальная коллективная | Чтение стихотворений |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| | его творчестве. | | | | | | |
| 54. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 | Беседа | | анализировать любовные лирические стихотворения | Индивидуальная коллективная | Чтение стихотворений |
| 55. | А.А. Фет. Жизнь и творчество Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 | Лекция | | анализировать текст в единстве формы и содержания | Индивидуальная | |
| 56. | Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Р.р. Домашнее сочинение по лирике Фета и Тютчева. | 1 | Беседа, контроль знаний | | делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета с учетом их поэтического стиля. | Групповая, индивидуальная | Записи в тетрадях |
| 57. | ВЧ А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | 1 | Лекция | Презентации | анализировать стихотворения, Раскрывать их философский характер | Групповая, индивидуальная | |
| 58. | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта | 1 | Лекция | УМК | анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. | Групповая, индивидуальная | Презентации учащихся |
| 59. | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 1 | беседа | УМК | анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. | Индивидуальная коллективная | Презентации учащихся |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|
| 60. | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | 1 | беседа | УМК | анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. | Индивидуальная коллективная | Презентации учащихся, записи в тетрадях |
| 61. | Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. | 1 | Беседа | УМК | анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы | Индивидуальная коллективная | Презентации учащихся, записи в тетрадях |
| 62. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Анализ отдельных глав. | 1 | Лекция | | определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. | Индивидуальная коллективная | |
| 63. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 | Беседа | Текст произведения | характеризовать героев | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, чтение эпизодов произведения |
| 64. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Беседа | презентация | характеризовать героев | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадях, чтение эпизодов произведения |
| 65. | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Р.р. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 | Беседа | УМК | анализировать текст с точки зрения языковых особенностей | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, чтение эпизодов произведения |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| 66. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. | 1 | Лекция | презентация | анализировать сказки, выявляя проблематику. | Групповая, индивидуальная | записи в тетрадах |
| 67. | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания. Жанр и композиция романа. | 1 | Эвристическая беседа | презентация | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, чтение |
| 68. | Образы градоначальников в романе «История одного города». | 1 | Беседа | УМК | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы героев романа, определять его проблематику. | Индивидуальная коллективная | Анализ текста |
| 69 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. | 1 | Лекция | презентация | выступать с сообщениями о писателе. | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах |
| 70 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 1 | Беседа | презентация | Знать особенности романа в письмах Уметь характеризовать главных героев произведения, строить развернутые рассуждения. | Групповая | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 71 | История создания роман «Преступление и наказание». | 1 | Лекция | презентация | Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах |
| 72 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и | 1 | Беседа | УМК | характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| | гуманизм писателя. | | | | | | |
| 73 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 | Беседа | УМК, текст романа | выявлять место Раскольникова в системе образов романа, | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 74 | «Двойники» Раскольникова. | 1 | Беседа, диспут | | анализировать роль «двойников» и «антиподов» главного героя в системе раскрытия его образа. | Групповая | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 75 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Р.р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | Беседа, диспут | УМК | выявлять место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя в жизни Раскольникова, писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 76 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 1 | Лекция | презентация | строить сообщение о писателе, | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах |
| 77 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 | Беседа | Текст произведения | анализировать отдельные эпизоды | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------|---|----------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | | эпизодов |
| 78 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 1 | Лекция | презентация | определять систему нравственных ценностей романа | Индивидуальна, коллективная | записи в тетрадах |
| 79 | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 | Беседа | презентация | анализировать эпизод | Индивидуальная коллективная | Анализ эпизодов |
| 80 | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 | Беседа, диспут | презентация | в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Уметь анализировать эпизод | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 81 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 | Беседа, диспут | презентация | характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской. | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 82 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 | Беседа, диспут | презентация | Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод, Уметь видеть в ходе анализа эпизодов | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 83 | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 | Беседа, диспут | | анализировать эпизод, видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 84 | Мысль народная в изображении писателя | 1 | Беседа, диспут | | анализировать эпизоды | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 85 | Кутузов и Наполеон. | 1 | Беседа, диспут | презентация | антитезу как центральный композиционный приём. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | | анализ эпизодов |
| 86 | Проблемы истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». | 1 | Беседа, диспут | | | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 87 | РР Сочинение. Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». | 1 | Контроль знаний | | анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |
| 88 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1 | Лекция | презентация | делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы рассказа с точки зрения художественного своеобразия. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадах, анализ эпизодов |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| 89 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 | Беседа, диспут | УМК, текст произведения | определять нравственный смысл произведения. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 90 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «»)Леди Макбет из Мценского уезда). | 1 | Беседа, диспут | УМК, текст произведения | сопоставлять сюжет, образы главных героинь, проблематику | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 91 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре». | 1 | Лекция | презентация | делать индивид. сообщения о творческом пути писателя, анализиров. рассказы с точки зрения художествен. своеобразия | Индивидуальная, коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 92 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». | 1 | Беседа, диспут | УМК | раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 93 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 | Беседа, диспут | УМК, текст произведения | определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 94 | Особенности драматургии А.П. Чехова. | 1 | Беседа, диспут | УМК, текст произведения | определять смысл символов в пьесе «Вишнёвый сад» | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 95 | «Вишневый сад»: история создания. Жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 | Беседа, диспут | Презентация УМК, текст произведения | объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 96 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 | Беседа, диспут | УМК, презентация, | определять смысл символов в пьесе «Вишнёвый сад» | Индивидуальная коллективная | записи в тетрадях, анализ эпизодов |
| 97 | Зачетная работа за второе полугодие. | 1 | Контроль знаний | | | Индивидуальная | тест |
| 98 | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | 1 | Лекция с элементами беседы | УМК | анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. | Индивидуальная коллективная | Записи в тетрадях |

Рабочая программа по литературе. 10 класс. Бинтюкова О.Н.

| | | | | | | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 99 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы. | 1 | Лекция с элементами беседы | презентация | анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. | Индивидуальная, коллективная | Записи в тетрадях |
| 100 | ВЧ Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль». | 1 | Лекция с элементами беседы | УМК, текст произведения | анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия | Индивидуальная коллективная | Записи в тетрадях |
| 101-102 | Резервные уроки | 2 | Беседа, рекомендации учащимся. | | | Индивидуальная | Записи в тетрадях |

Приложение №1

Форма реализации воспитательного потенциала

Самое главное на уроках литературы – вызвать эмоциональный всплеск в душах учащихся. Для этого следует привлекать такие средства воздействия, как музыка и живопись. Всё это способствует активизации процессов образования и нравственного воспитания.

Приёмы, способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения:

- пятиминутки – прологи, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);
- приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;
- проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).
- проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?
- использование нестандартных уроков (уроки-концерты, уроки-диспуты, уроки-размышления, уроки-дискуссии по проблемам современной литературы) также способствуют повышению интереса к предмету;
- Сочинения – миниатюры, сочинения – рассуждения о нравственных понятиях: совесть, милосердие, сострадание, благородство, честь, человеческое достоинство и др.