

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 252
Протокол от 29.08.2022 № 11

Утверждена
Приказом от 31.08.2022 № 19-од
Директор ГБОУ СОШ № 252
_____ С. А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса
по литературе
для 11 «А», 11 «Б» классов**

2022-2023 учебный год

Учитель
ГБОУ СОШ №252
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Климова А. В.

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 кл./Под ред. Зинина С.А., Чалмаева В.А.2021г.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования (11 класс). Согласно учебному плану школы, календарному графику и режиму работы на изучение предмета в 11 классе выделяется 3 часа в неделю, 102 часа в год.

При переходе на очно-дистанционное или дистанционное обучение возможны различные вариации корректировки рабочей программы, например, уплотнение программы за счёт объединения уроков, проведение контрольных работ в онлайн-режиме. Возможны различные варианты соотношения очной и дистанционной частей, включая полностью дистанционную форму обучения.

При изучении предмета «Литература 11 класс» в очной форме материал предполагается подавать традиционным способом на уроке. При совмещении очной и дистанционной форм обучения возможно объединение и вынесение на самостоятельное изучение блока «Внеклассное чтение» и «Зарубежная литература», некоторых уроков развития речи (предполагая сочинения, написанные дома)

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – WhatsApp, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, видеуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирования на платформе <https://docs.google.com/forms>, You Tube-платформа для демонстрации видео-лекций, онлайн-бесед на сайте ВКонтакте.

Возможны следующие формы организации обучения с учетом технологических возможностей ДО на базе интернета:

Лекции (аудио, электронная версия, лекция через видеоконференцию);

Консультации ZOOM

Семинары (групповое обсуждение слушателями темы учебной программы под руководством преподавателя). Могут быть реализованы с помощью:

- видеоконференции
- чата
- форума

Проекты (групповые, индивидуальные исследовательские, творческие, информационные, техническая база: все сервисы интернета);

Индивидуальные задания (эссе, рефераты и др.);

Контроль (онлайн-тестирование, зачет; требуется специализированное программное обеспечение).

Игры. Разнообразные по характеру игровой методики.

Рабочая программа предполагает работу с учащимися на следующих образовательных платформах:

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/home/>

<https://www.yaklass.ru/>

<https://do2.rcokoit.ru/>

А также использование современных методов обучения, к примеру, тестирование или заполнение таблиц в формате Google-Forms и Google-docs

Учебно-методический комплект

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2021.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2021.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2020.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2022
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1999.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1920.

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийное оборудование
3. ППС «Кирилл и Мефодий».
4. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.

Планируемые результаты освоения предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

* составление плана, тезисов, конспекта;

* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик

Научится

понимать:

* образную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

* основные теоретико-литературные понятия;

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Получит возможность научиться

и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Основными формами контроля в рамках данной программы являются:

- сочинения разных жанров;
- анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;
- тестирование
- устные опросы по содержанию произведения
- чтение наизусть

Темы сочинений предлагаются относительно открытого банка итогового сочинения 2023 года (ФИПИ)

Итоговое Сочинение выпускники пишут 7 декабря 2022 г.

Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольные работы, тесты
	Литература XX века			
1	Введение. Литература начала XX века	1		
	Писатели-реалисты начала XX века			
2	И.А.Бунин			
3	А.И.Куприн	3	Дом.сочинение по тв-ву Бунина, Куприна	
4	М.Горький	6	Классное сочинение	1 тест
	Серебряный век русской поэзии			
5	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева	1		
6	Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый	3		
7	Акмеизм. Гумилёв	3		
8	Футуризм. Северянин	1	Дом. сочинение по поэзии Серебряного века	тест
9	А. А. Блок	5		
10	Новокрестьянская поэзия	1		
11	С. А. Есенин	5		
	Литература 20-х годов XX века			
12	Обзор русской литературы 20-х годов XX века	4		
13	В. В. Маяковский	5	Классное сочинение по тв-ву Блока, Есенина, Маяковского	
	Литература 30-х годов XX века			
14	Обзор русской литературы 30-х годов XX века	1		
15	М. А. Булгаков	6	Дом. сочинение	1 тест
16	А.П. Платонов	2		
17	А. А. Ахматова	2	Классное сочинение	
18	О. Э. Мандельштам	2		
19	М. И. Цветаева	2		
20	М. А. Шолохов	8	Домашнее	1

			сочинение	тест
	Литература периода Великой Отечественной войны			
21	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	1		
	Литература второй половины XX века.			
22	Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	2		
23	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1		
24	А. Т. Твардовский	2		
25	Б. Л. Пастернак	4	Анализ стихотворения	
26	А. И. Солженицын	2		
27	В. Т. Шаламов	1		
28	Н. М. Рубцов	1		
29	В. П. Астафьев	2		
30	В. Г. Распутин	2		
31	И. А. Бродский	1		
32	Б. Ш. Окуджава	1		
33	Ю. В. Трифонов	1		
34	А. В. Вампилов	1		
	Из литературы народов России			
35	М. Карим	1		
	Литература конца XX- начала XXI века			
36	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1		
	Из зарубежной литературы			
37	Б.Шоу	2		
38	Т. С. Элиот	1		
39	Э. М. Хемингуэй	1		
40	Э. М. Ремарк	1		
41	Проблемы и уроки литературы XX века	2		
	Резервные уроки	4		
	Всего уроков	102	8	4

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Антоновские яблоки*», «*Солнечный удар*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*». Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «*Три правды*» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«*Старшие символисты*»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«*Младосимволисты*»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпиононы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием».* Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны
(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и шарф и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*

Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
<i>Иполугодие</i>				Планируемые результаты	
1-2		Лекция	Введение. Введение. Комплексное повторение курса литературы XIX века. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			Писатели-реалисты начала XX века		
3		Лекция. Практикум	И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	биографию писателя, основные мотивы лирики. выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
4		Практикум	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
5		Беседа	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
6-7		Аналитическая беседа, обучающая лекция	РР О направлениях Итогового Сочинения-2020	определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
8		Лекция. Беседа	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению
9		Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
10		Входной контроль	РР Сочинение в рамках направлений Итогового Сочинения 2020		
11-12		Лекция. Практикум	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	биографию писателя. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
13		Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-	историю создания произведения, жанровое своеобразие,	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			драматурга. Сценическая судьба пьесы	проблематику	
14-15		Практикум	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Владеть навыками работы с различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию
16		Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. Горького	отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	создавать письменные тексты на заданную тему
			Серебряный век русской поэзии		
17		Лекция	Русский символизм и его истоки	литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв. Знать основные положения символизма как литературного направления.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
18		Лекция. Беседа	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	выступать с устным сообщением. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
19		Урок внеклассного чтения	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый	выступать с устным сообщением	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
20		Лекция	Западноевропейские и отечественные	основные положения акмеизма	находить информацию по

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			истоки акмеизма	как литературного направления выступать с устным сообщением	заданной теме в источниках различного типа
21-22		Лекция. Практикум	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	выступать с устным сообщением. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
23-24		Контроль	РР Сочинение (по направлениям ИС 2020)		находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
25		Практикум	А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	характеристику центральных циклов и программных стихотворений. передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
26		Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
27-28		Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность	создавать письменный текст на заданную тему и

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				трактовки финала; символику поэмы выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	грамотно излагать его
29		Лекция. Беседа	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери»	характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
30		Практикум	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	
31		Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
32		Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	выступать с устным сообщением выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
33		Урок внеклассного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	выступать с устным сообщением.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			Литература 20-х годов XX века		
34		Контроль(форма* по выбору учителя)	Контрольная работа	выступать с устным сообщением.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
35-36		Семинар	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	выступать с устным сообщением.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
37		Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	выступать с устным сообщением.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
38-39		Лекция. Беседа	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. сатирические произведения в творчестве поэта. находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
40		Практикум	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне	особенности любовной лирики поэта. определять смену чувств лирического героя	передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			Яковлевой»		
41		Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	особенности раскрытия данной темы поэтом. анализировать стихотворения	Владеть навыками работы с различными источниками информации.
			Литература 30-х годов XX века		
42		Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы		использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
43		Лекция	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции	биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
44-45		Беседа.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	роль фантастики в романе. постигать содержание произведения на аналитическом уровне. составлять групповую характеристику персонажей. делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	передавать информацию адекватно поставленной цели

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
46-47		Беседа	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова	составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
48		Урок контроля	РР Сочинение в формате Итогового сочинения 2020		
49		Лекция. Беседа	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести.	смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. вести диалог	создавать развёрнутый план лекции
50		Беседа	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.	постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)	передавать информацию адекватно поставленной цели
51		Лекция. Практикум	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации). выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	передавать информацию адекватно поставленной цели
52		Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике	особенности раскрытия темы.	передавать информацию

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	адекватно поставленной цели
53-54		Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
55-56		Лекция. Практикум	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Владеть навыками работы с различными источниками информации
57-58		Лекция. Практикум	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из	основные мотивы лирики М.Цветаевой. выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	передавать информацию адекватно поставленной цели

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			глины...», «Молодость». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама		
59		Лекция	М. А. Ш о л о х о в: жизнь, творчество, судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
60		Беседа	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	главных героев, основные сюжетные линии. составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	
61-62		Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	особенности языка, стиля писателя анализировать место и роль эпизода в произведении	
63		Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	выступать с устным сообщением	передавать информацию адекватно поставленной цели
64		Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	выступать с устным сообщением	передавать информацию

Климова А.В. Рабочая программа по литературе для 11 класса

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					адекватно поставленной цели
66		Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
			Литература периода Великой Отечественной войны		
67		Лекция.	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	составлять конспект лекции	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			Литература второй половины XX века		
68		Лекция. Беседа	Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	основные процессы в литературе второй половины XX века выступать с устным сообщением.	передавать информацию адекватно поставленной цели
69		Семинар	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев \	вести диалог	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
70-71		Лекция.	А. Т. Твардовский. Жизнь и	основные мотивы лирики.	передавать информацию

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		Практикум	творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	выступать с устным сообщением. выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	адекватно поставленной цели
72-73		Лекция. Практикум	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. анализировать лирическое произведение	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
74-75		Уроки вне-классного чтения	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	историю создания произведения, жанровое своеобразие. анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
76-77		Лекция. Беседа	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
78		Урок вне-	В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и	главных героев, основные	передавать информацию

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		классного чтения	творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	сюжетные линии, смысл названия. выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
79		Лекция. Практикум	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	особенности стиля поэта. выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	
80-81		Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
82-83		Беседа	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».	главных героев, основные сюжетные линии, смысл назван особенности стиля писателя	передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
84		Беседа. Практикум	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что	особенности лирики поэта выразительно читать стихотворения	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			тем, чем стало для меня...»)		
85		Практикум	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы	основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики	самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
86		Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
87		Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. определять особенности создания образа в драматургическом произведении	самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
			Из литературы народов России.		
88		Урок внеклассного чтения	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	основные мотивы лирики	самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			Литература конца XX- начала XXI века		
89-91		Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	основные направления развития современной литературы. вести диалог	самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
			Из зарубежной литературы		
92-93		Уроки вне-классного чтения	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. выступать с устным сообщением. анализировать драматическое произведение	самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
94		Урок вне-классного чтения	Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	основные вехи жизни и творчества писателя. определять художественные особенности лирического произведения	самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
95		Урок вне-классного чтения	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести	основные вехи жизни и творчества писателя. особенности языка, стиля писателя	самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию

Климова А.В. Рабочая программа по литературе для 11 класса

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			«Старик и море»		
96		Урок вне-классного чтения	Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
97		Семинар	Проблемы и уроки литературы XX века	вести диалог	самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
98		Консультации	Консультации по подготовке к экзаменам		
99-102		Резерв учебного времени			

Форма реализации воспитательного потенциала

Основная цель при изучении литературы – формировать язык художественного стиля речи. Сочинение на основе интерпретации художественного текста. Сочинение на лингвистическую тему на основе анализа текста. Развитие самоанализа и критического мышления.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.

Включение в урок технологических процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.