

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №252 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании  
педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 252  
Протокол от 29.08.2022 № 11

Утверждена  
Приказом от 31.08.2022 № 19-од  
Директор ГБОУ СОШ № 252  
\_\_\_\_\_ С. А. Романенко

**Рабочая программа учебного курса  
по истории и культуре Санкт-Петербурга  
для 6 А, Б, В классов**

**2022-2023 учебный год**

Учитель истории и культуры СПб  
ГБОУ СОШ №252  
Санкт-Петербурга  
Мирчук Наталья  
Владимировна

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

### Место предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО в 6 классе на учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» отводится 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю). Предмет входит в региональный компонент учебного плана. Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Ермолаева Л.К. История и культура СПб. Санкт-Петербург – город-музей. Программа для общеобразовательных учреждений на основе ФГОС.

Для программы 6 класса возможны изменения последовательности подачи материала в зависимости от формы обучения: очное, очно-дистанционное, дистанционное. При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий будут использоваться средства дистанционной связи с обучающимися: для онлайн-урока в групповом формате – Zoom, для индивидуальных консультаций – ВКонтакте, WhatsApp, для получения письменных заданий и отправки комментариев учителя – электронная почта, ВКонтакте, WhatsApp; видеуроки и задания на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/>, тестирование на платформе <https://docs.google.com/forms>, YouTube - платформа для демонстрации

### Учебно-методический комплект

- Л.К. Ермолаева, Н.А. Абакумова, А.Р. Демидова, Н.В. Казакова, М.А. Левашко. Учебник: Санкт-Петербург – город музей. Часть 2. СПб. СМИО Пресс. Питер. 2021 год.
- Петербургская тетрадь. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. **Санкт-Петербург – город-музей. Ч.3** (Наследие Средних веков и наследие Петербурга) СМИО Пресс, 2021 год.

### Планируемые результаты освоения предмета

**Личностными результатами** изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 6-м классе является формирование следующих умений:

- *эмоционально-ценностного восприятия* ребенком города как «своего мира», представляющего значимость (ценность) для него при условии грамотного взаимодействия с объектами городской среды и людьми.

- *Оценивать* жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.
- *Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.
- Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

-формирование умения делать выводы;

-формирование положительной мотивации к обучению;

-формирование мотивации к обучению целенаправленной познавательной

деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе являются

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
- Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* факты и явления; определять причины явлений, событий.
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять* простой план учебно-научного текста.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять* информацию в виде текста, таблицы, схемы.
- Доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- **Предметными результатами** изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 6-м классе является формирование следующих умений.
  - овладеть элементарными знаниями о составных частях города, об удивительных особенностях (город островов, рек и каналов, мостов, архитектурных ансамблей, скульптурных памятников) присущих только Санкт-Петербургу, о роли людей и природы в формировании города и в решении городских проблем, о важных функциях города, о самых его известных достопримечательностях, то есть о том, что делает облик Петербурга неповторимым, отличным от других городов;
  - научиться правильно употреблять и писать «городские» слова и выражения; ориентироваться по упрощенной карте-схеме города, маршрутному листу; пользоваться краеведческой литературой; описывать достопримечательности по памяткам; применять для выполнения заданий свой повседневный опыт и знания о городе, полученные на уроках;

- уметь выражать свое отношение к памятнику, событию, творчеству людей через слово, рисунок.

Выпускники 6-х классов - научатся грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;

- перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе);

-узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объясняют их историко-культурную значимость;

- перечислять петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывать о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

- называть фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

•Научатся ориентироваться:

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);

- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);

- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;

- регулярно посещать учебные экскурсии и прогулки; сообщать одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;

- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;

- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);

- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- использовать ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснять, объяснять влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, учащимися младших классов, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Эмоционально-ценностное отношение к городу у учащихся проявится:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;
- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

Устный опрос, тесты, творческие задания.

Текущий контроль осуществляется после изучения основных тем в течение четверти. Промежуточный контроль по окончании каждой четверти. Итоговый: в конце года – тестирование, используются творческие задания, защита проектов, исследовательские работы.

## Содержание программы

### Введение

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

### Раздел III. Наследие средневековья и наследие Петербурга

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья (\* отбор материала по усмотрению учителя). Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

### Тема 8. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь. (\* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники).

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.). (\* Отбор объектов по усмотрению учителя).

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города. (\* Отбор объектов по усмотрению учителя).

(\* Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

### Тема 9. Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. (\* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники). Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии (\* отбор объектов по усмотрению учителя).

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, замки (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов (\* отбор материала по усмотрению учителя). «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, (\*) музыкальная культура, (\*) «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках (\* отбор объектов по усмотрению учителя).

(\*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

#### Тема 10. Наследие таинственного Востока и наследие Петербурга

Исламский мир и его наследие.

Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, РНВ. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении зданий, интерьеров (\* отбор по усмотрению учителя).

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

Буддийский храм – уникальное сооружение в Европе.

(\*) Учебная прогулка (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

#### Тема 11. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга

Раздел Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. (\* Отбор объектов по усмотрению учителя). Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. (\* Отбор объектов по усмотрению учителя).

(\*) Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).



	наследие и наследие Петербурга»	колонна.	2. Триумфальные арки и колонны в Петербурге.	опрос	группах.
Наследие Византии, православной Руси, Петербурга (7 часов)	Урок № 3-4 Образец для подражания- Византия.	Византия, православие, преемственность, церковь, догмы, религия, империя, преемник, иконопись, фреска, таинство, экспозиция.	1. Византия и ее роль в средневековом мире. Влияние Византии на Русь. 2. Преемственность в религиозной культуре. Традиции православной церкви. 3. Русская средневековая иконопись, преемственность от Византии. 4. Экспозиция Эрмитажа.	Устный опрос	Беседа, актуализация знаний по истории.
	Урок № 5 «Святые Петербурга»	Святой, храм, апостол, церковь, иконопись.	1. Святые апостолы Петр и Павел. 2. Святой Исаакий Далматский. Значение святых для Петербурга.	Тест	Беседа.
	Урок № 6. Средневековые храмы и монастыри нашего края.	Монастырь, храм, крестово - купольный тип храма, апсида, алтарь, неф,	1. Крестово - купольный типа храма. 2. Храмы нашего края. 3. Средневековые монастыри нашего края.	Устный опрос	Урок с использованием ИКТ.
	Урок № 7. Православные храмы Петербурга.		1. Традиции сооружения храмов в Византии. 2. Памятники православной культуры Петербурга.	Устный опрос	

	Урок № 8. Православные монастыри Петербурга.	Монастырь, православие, памятник истории и культуры, мозаика.	1.Средневековый монастырь. 2.Александро – Невский монастырь.	Устный опрос	Беседа, групповая работа.
	Урок № 9 «Чудо мозаики».	Мозаика, искусство, Исаакиевский собор, мозаичная мастерская, Академия Художеств.	1.Византийская мозаика и ее роль в европейском искусстве. 2.Русская мозаика М. Ломоносова. 3.Мозаики Петербурга.	Фронтальный опрос	Индивидуальная работа.
Наследие Европы и наследие Петербурга. (10 часов)	Урок № 10 «Мрачны стены, высокие башни...»	Раннее средневековье, междоусобицы, замок, феодал, наследие.	1.Раннее средневековье в Западной и Восточной Европе. 2.Наследие раннего средневековья.	Устный опрос	Беседа, актуализация знаний по истории
	Урок № 11-12 Крепости нашего края.	Регион, памятник истории и культуры, крепость, донжон, городище, фланкирующая башня, прясло, бойницы, приспа, герса,	1.Северо-Запад Руси и его связь с балтийским регионом. 2.Памятники эпохи средневековья на территории края - замки-крепости: Выборг, Старая Ладога. 3.Старая Ладога в 12 веке. 4. Ниеншанц.	Устный опрос	Работа в группах, работа с текстами, иллюстрациями.

	Урок № 13. Петербургские замки.	Средневековый замок, замок, донжон.	1.Замки Европы. 2.Замки Петербурга. 3. Замок в Гатчине.	Устный опрос	Работа в группах.
	Урок № 14 Фигуры на гербах.	Рыцарство, средневековье, геральдика, герб, щит, девиз, герольд.	1. Средневековое рыцарство. 2. Средневековая геральдика. 3.Русская геральдика. 4.Гербы старинных дворянских родов и русских городов. Гербы на зданиях Санкт-Петербурга.	Устный опрос	Работа с иллюстрациями.
	Урок №15 Подлинные памятники средневековой Европы.	Культура, технический прогресс, университет, стиль искусства, живопись, витраж.	1.Особенности искусства и культуры Европы (расцвет христианского общества). 2.Отличительные черты культуры Руси этого времени. 3.Искусство средневековых мастеров. Экспозиции Эрмитажа.	Устный опрос	Беседа.
	Урок №16. «Средневековая архитектура: романский стиль».	Архитектура, романский стиль, своды, арки, портал, алтарь, традиции.	1.Развитие западноевропейской средневековой архитектуры. Романский стиль. 2.Интерес к традициям средневекового зодчества в 18-19 веках. 3.Особенности романского стиля в архитектурном убранстве лютеранской церкви Святых Петра и Павла на Невском проспекте.	Тест	Работа с иллюстрациями.
	Урок №17. «Средневековая архитектура: готический	Архитектура, готический стиль, стрельчатые арки, колокольня, башни,	1. .Развитие западноевропейской средневековой архитектуры. Готический стиль. 2.Элементы готического стиля в петербургской архитектуре.	Устный опрос	Работа с иллюстрациями. Компьютерная презентация.

	стиль».	тимпан, витраж, портал, алтарь, традиции.	3.Использование элементов готического стиля во внутреннем убранстве дворцов.		
	Урок №18. «Отзвуки» средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга.	Романтизм, баллада, рыцарский роман, Городская дума, факультет, университет, ратуша.	1.Литературные жанры: баллада и роман. 2.Здания Городской думы. 3.Университет.	Устный опрос	Беседа, групповая работа.
	Урок№19.		Повторительно - обобщающий урок.	Проверочная работа	
Раздел 4. «Отголоски» загадочных религий. (4часа)	Урок № 20-21 «Многонациональный Петербург»	Многонациональный город, иноверческие слободы, преемник, памятник истории и культуры, синагога, буддизм, община.	1.Иноверческие слободы в Петербурге. 2. Немцы и Петербург. Немецкие деревни и гимназии в Петербурге. 3.Англичане и Петербург. Английская церковь и Английская набережная. 4.Еврейская община Петербурга. Синагога. 5.Буддийская община. Буддийский храм в Петербурге.	Устный опрос	Беседа, групповая работа.
	Урок № 22 Сказочный Китай в Петербурге.	Подлинный и стилизованный памятник, памятник истории и культуры, коллекция, интерьер.	1.Подлинные и стилизованные произведения искусства, их ценность как памятников истории и культуры.  2.Памятные уголки Петербурга и его пригородов, где звучат «древнекитайские отголоски» (Китайская деревня в Царском Селе; фонтаны в Петергофе, интерьер Китайского дворца в Ломоносове, китайская	Устный опрос	Компьютерная презентация с ее обсуждением.

			коллекция Эрмитажа.)		
	Урок № 23 «Закрытый мир».	Ислам, исламская культура, мечеть, халифат, молитвенный зал, минарет.	1.Мир ислама, особенности ислам. культуры. 2.Носители исламской культуру в многонациональном Петербурге. Соборная мечеть.	Устный опрос	Групповая работа.
Раздел 5. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга. (3 часа)	Урок № 24. «Эпоха Возрождения».	Эпоха Возрождения, интеллигенция, гуманизм, гуманист.	1.Вклад эпохи Возрождения в развитие мирового искусства. 2.Подлинные произведения искусства эпохи Возрождения в экспозиции Эрмитажа. 3.Изучение эпохи Возрождения петербургскими учеными. 4.Мировоззренческие идеи эпохи Возрождения. Интерес к ним в Европе 18-20 веков.		Беседа.
	Урок №25 - 26 «Эпоха Возрождения, ее роль в европейском искусстве».	Эпоха Возрождения, Ренессанс, архитектура, палаццо	1.Декоративно – изобразительные тенденции в архитектуре Возрождения. 2.Архитектурные формы эпохи Ренессанса в сооружениях Петербурга 18-20 веков. 3.Творчество архитекторов неоренессанса в Петербурге.	Устный опрос	Работа с иллюстрациями.
Раздел 6. Санкт Петербург – город нового	Урок № 27 «Петербург как отражение европейского искусства».	Искусство, экспозиция, светская живопись, портрет, живописная школа, гравюра.	1. Искусство Испании, Фландрии, Голландии в экспозициях Эрмитажа. 2.Развитие светской живописной школы в России в 18 веке. 3.Петербургские гравюры 18 столетия.	Устный опрос	Работа с иллюстрациями

времени. (3 часа)					
	Урок №28-29. «Новая столица Петербург».	Столица, европейский город, планировка города, петербургская культура, преемник.	1. Петербург 18 века – новый европейский город. 2. Влияние европейской культуры на развитие Санкт-Петербурга. 3. Создание уникальной петербургской культуры.	Устный опрос	
Раздел 7. (2 часа)  Создатели уникального наследия Санкт - Петербурга.	Урок №30-31. Создатели нашего города.	Художественная школа, архитектура, стиль, слобода, памятник истории и культуры.	1. Состав населения Петербурга 2. Влияние культур на наследие Петербурга. 3. Памятники создателям нашего города.	Устный опрос	Беседа.
(3 часа)	Урок №32		Повторительно-обобщающий урок.	тест	
	Урок №33-34		Повторение, обобщение всего курса за 5-6 кл	Фронтальны й опрос	

### **Приложение.**

**Воспитательный потенциал предмета История и культура СПб реализуется через:**

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

